

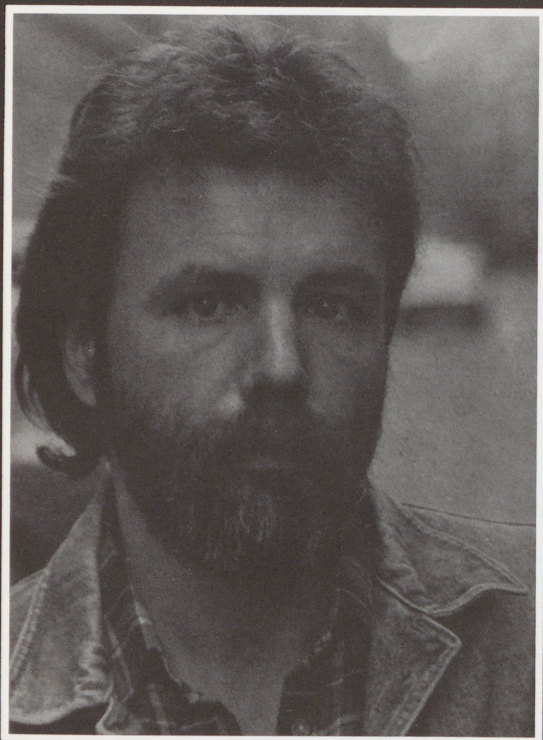
MC  
110.619



Fábián István

# Nemulat





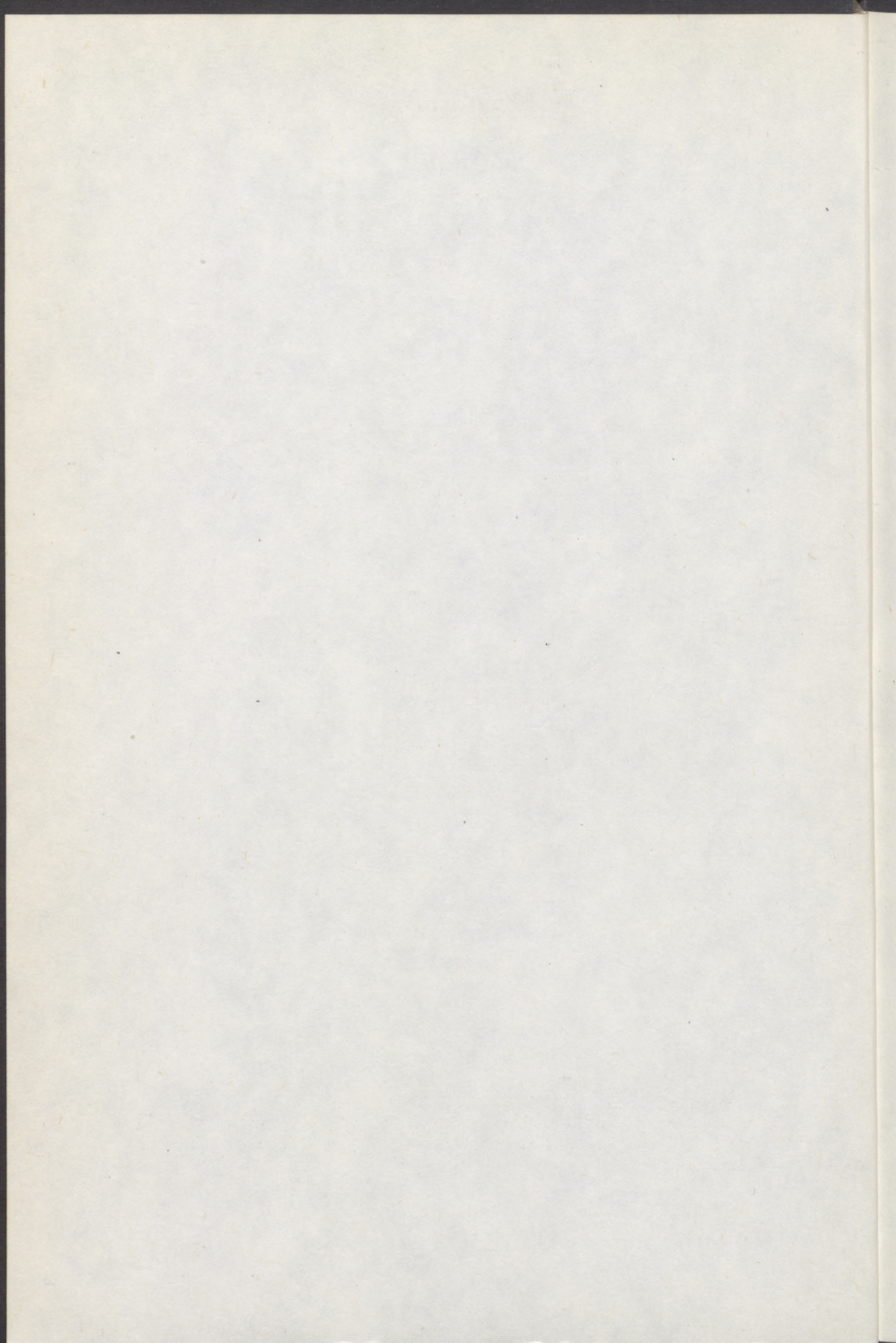
Fábíán István 1953-ban született Budapesten. Érettségi után nyomdaipari üzemmérnöki oklevelet szerzett. 1979-ben grafikai kiállítása volt a Juliot-Curie Klubban, 1981-ben díjat nyert a Madách Irodalmi Pályázaton. Első kötete 1984-ben jelent meg A képzelet bádogtornyai címmel. Már a bemutatkozáskor is kitűnt, hogy Fábíán töprengő, tépelődő alkatú költő — még szép szerelmes versei is erről tanúskodnak —, s érdeklődésének előterében a haza, a történelem, nemzedékének gondjai állnak. Magányosnak érzi magát, mint korosztálya oly sok tagja, ám neki még gyökereiért is harcolnia kell. Kötetének legjelentősebb alkotásában, az 1983-ban írt, először most megjelenő Szent Anna-tó című kompozícióban írja: „Ott van közöm, / itt tartozom. / Ott tartozom, / itt szájzár, / közöny.” Verseinek érzelmi-indulati hullámhegyén gyakran a „hallgatás”, a „némulat” torpantja meg, és a kimondatlan gondolatok tovább fokozzák a feszültséget, míg „dadogásból támad fegyelem”.



Fábián István

Némulat







Fábián István

# Némulat

Szépirodalmi Könyvkiadó  
Budapest, 1990



MC 110.619



1990

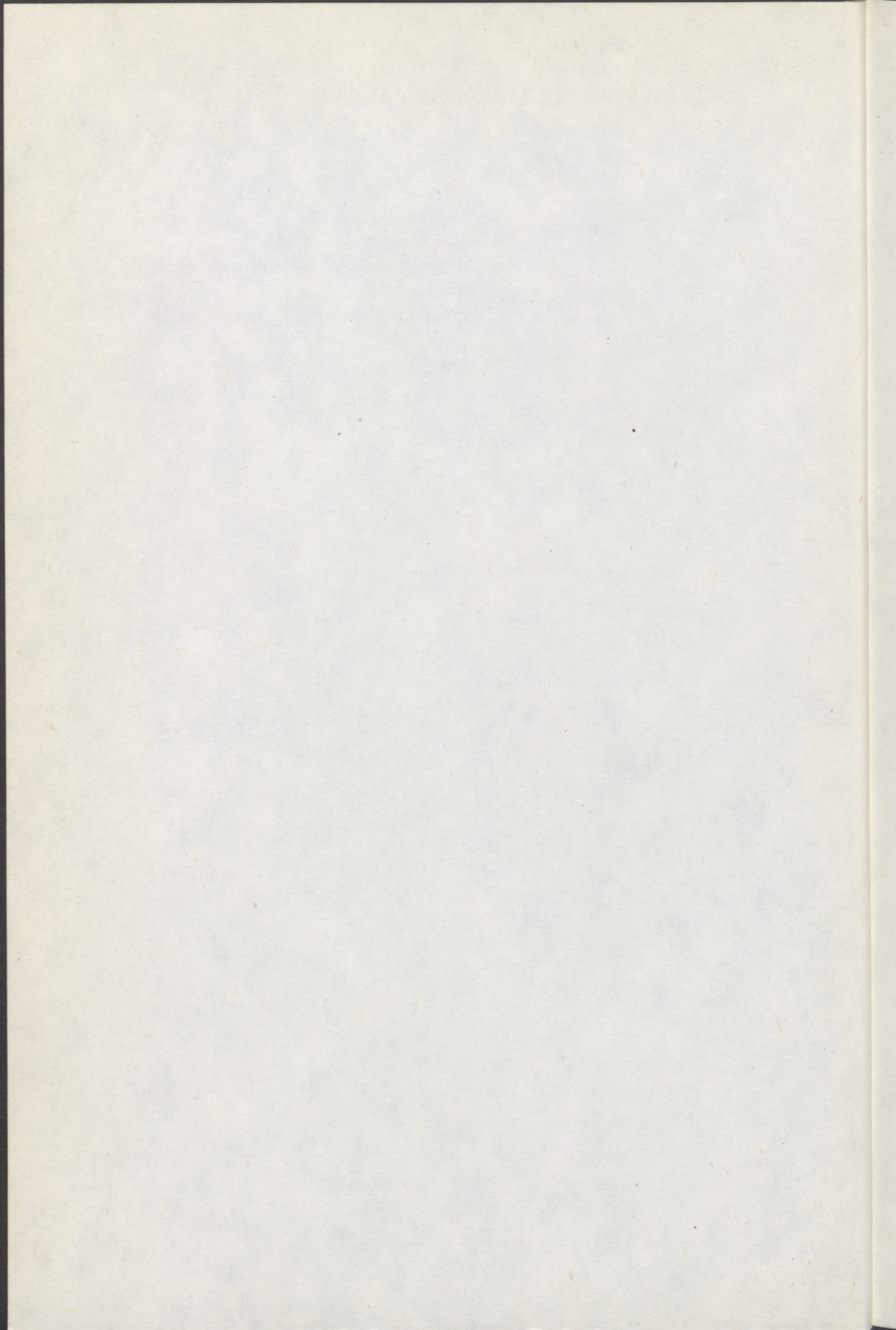


...  
elvegyülve lélegzetünkben, vérünkben,  
énünkben,  
egy láthatatlan kéz a lelkiismeretünkön

ezen a helyen —

(DANIEL HOFFMANN)

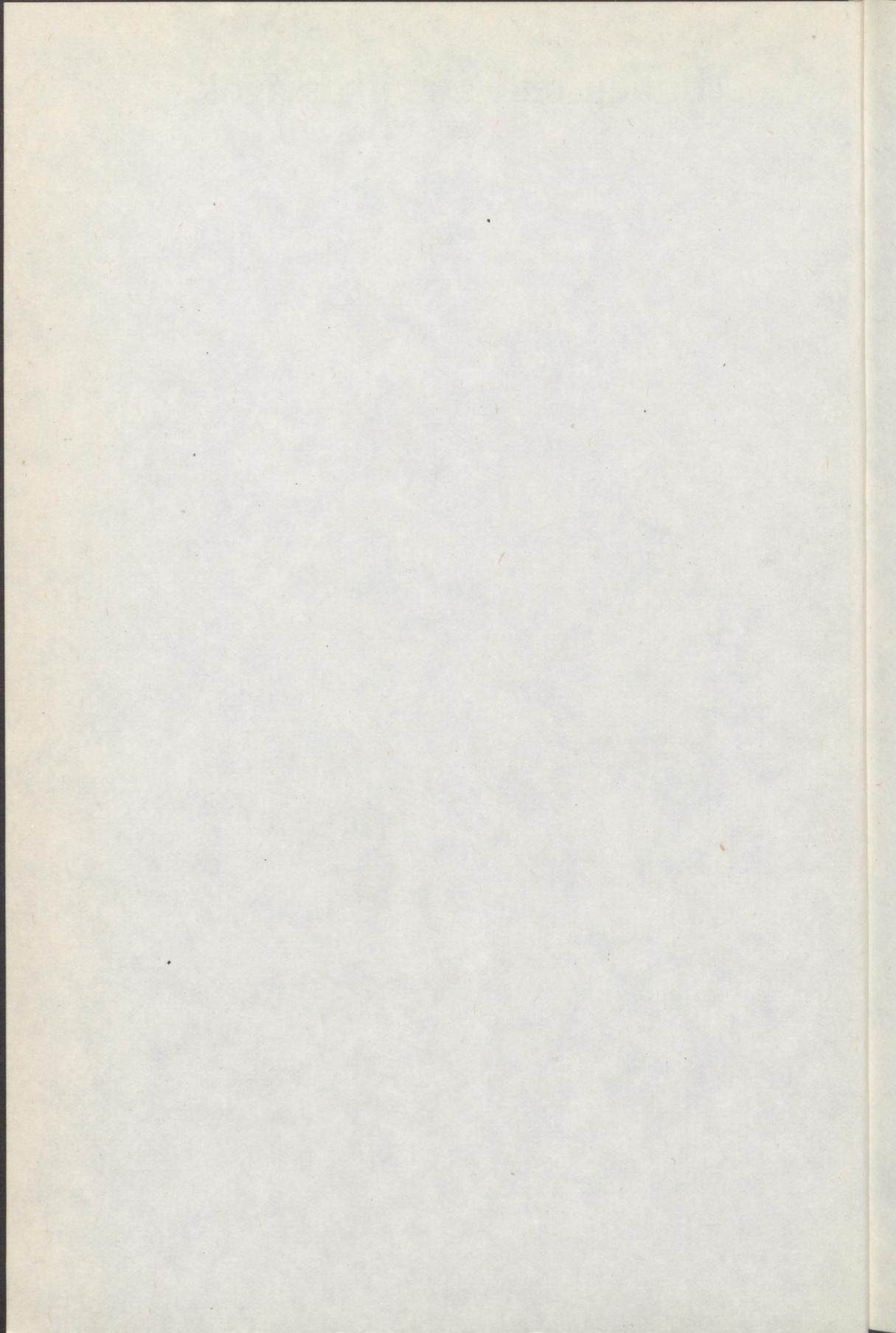






Minden tétova gyilkosságok







## Grammatika

embert kitaláló gyártmány  
hazugság záloga találmány  
ki fogant folttalanul  
s kitől ölni tanul ember  
áprilisba oltott november  
ó emberi szó  
mire használjalak  
hang rang dönt fönt  
ki készül ravaszul  
ürülék kalap hangalak  
kitől a közelség ölni vadul  
épít ember fiának börtönt  
láng ráng lent fent  
nyálunkba ragadnak jelszavak  
a tisztaság csusszan elvadul  
s a szó csak erózió  
saját súlyától megvakul  
verembe lesre fent  
karókon dögökké lazul  
csak ömlik a szó a vér  
fakad november  
április ága hófehér  
kint bent lent fönt  
mindent eldönt élesre  
törve jelent és múltat följelent  
mert mindig ki van a létszám  
születik egyszín szivárvány  
az igazság csak az a két szám  
az igazság mindig korán van  
ahogy bibliánk nyelvtan  
és jelölő számtan  
a jóslat ha előbb volt is  
késett  
de szavakból van a jóslat teste



mondattá emberélet össze nem áll  
a halál csak véletlen tintafolt  
egy mondat közepére esve  
mi volt előbb  
a reggel vagy az este  
a szó sötéten várakozó  
ásvány csont fölött  
egyszín szivárvány  
bánt bont  
csak a csont bírja  
legyen kéz  
hogyan leírja  
megásva apró lobogók sírja  
s az igazság csak az a két szám  
amíg ki van a létszám  
arannyal vésett két számot  
tart fekete márvány.  
p. s.: ha van, annyit adjon  
mondat félbe ne maradjon  
árván.



## A szereplő

Soha semmit ki nem fizettem.

Minden tétova gyilkosságok,  
mik díszletet szültek: országot  
fölém, marionett-hazát, megváltott  
massét, papírkard ezüst  
igazát, palástot, bejárhatatlan  
kulisszát, rézgyűrűt zálogházban,  
fillérért, fröccsért álmodó  
házában,  
műszak után  
igazi lázban égő húst!

Soha semmiért nem fizettem.

Fölöttem tétova gyilkosok állanak őrt,  
a köldökig, mint huzatos házat,  
átjár az iszony,  
bizonyítom a magam gyávuló testét,  
az esték már kilesve, a vér útjai  
most már kifestve, hatalom hőstettet  
magától végleg iszonyít!  
Bennem ragyog a Hold, s ha játszom,  
szebben világít arcomon.

Semmit ki nem fizettem.

Csak öltem, ki átlábolt a kedves időn,  
kisgyerek sose lettem, időm felhasadt  
a kevés dagerrotípiákban, épülni már  
a romlással fogok, szép lesznek megint,  
házatlan, ahogy a mohó fogsorok.  
Okos és falánk, mint a disznók.  
Szemeim zörgő cipősdobozok, telefonoznak  
rajtuk az álmok,  
vasalódeszkát hordok talpaimban, hogy  
az álnok teremtő lábnyomaimba szórja  
a kismamák boldog tenyerét.



Soha semmit ki nem fizettem.

Tudásom gyanútlan szerep, ahogy  
sejtetlen a hízók biztos tudása.  
Tétova volt minden gyilkosságom,  
csak növeltem az örült díszleteket,  
hizlaltam hazát magamra, marionett-  
otthont vékony nyakamra,  
drótpadlást kezeimnek.  
Bohóc lábaimra fontam spárgát,  
kötelet.



## Metszet

Országos meddőhányók közt  
iszkol a szél,  
ujjaimon lobogó!  
A szívünk is szolgálni  
szegődött,  
bárki szeresse!



## Fotó-gráfia

Ezüströg zselatinban.

Káromkodás

szilárd latinban.

Magam:

vérrög

szűkülő erekben.

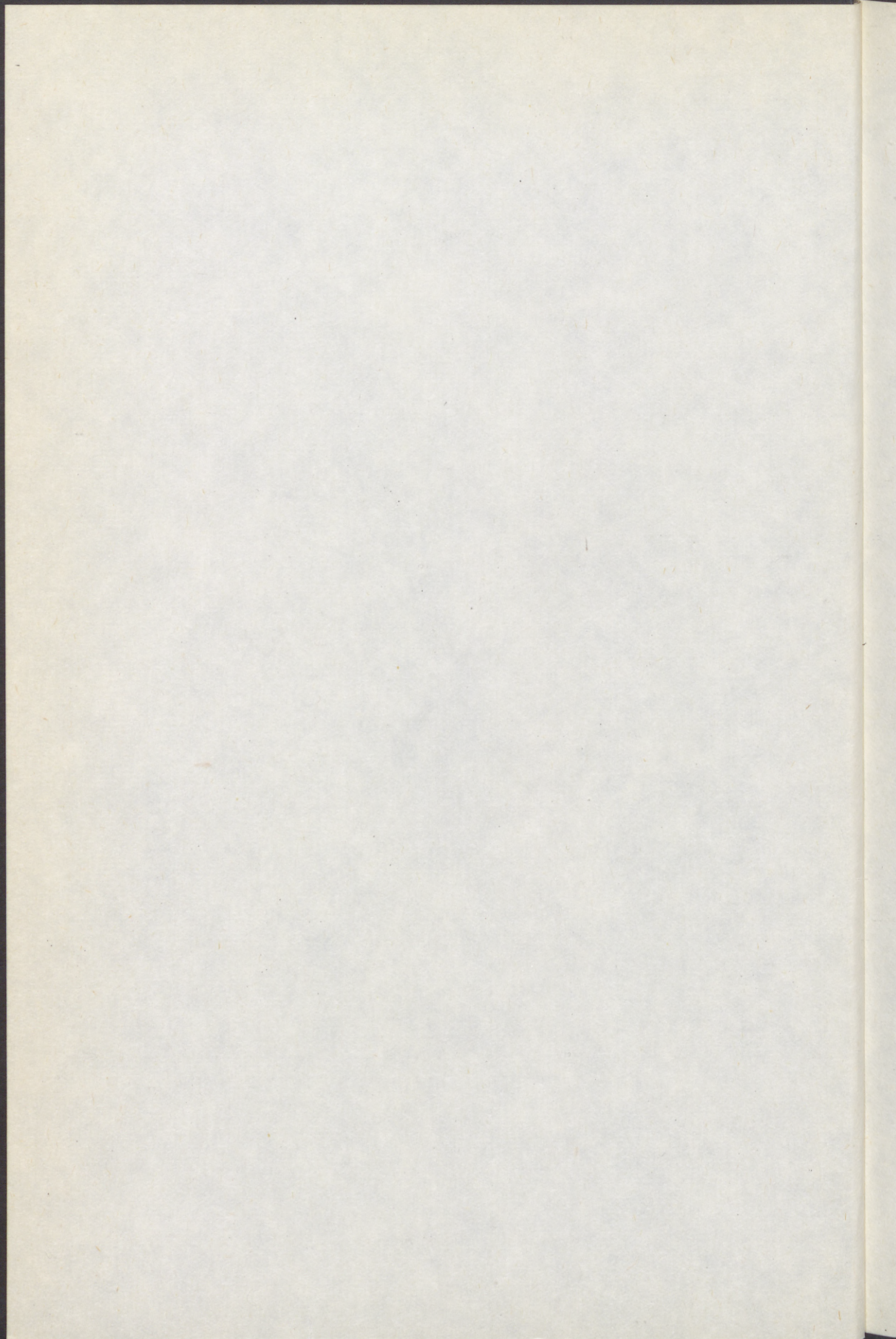


és én rohanok és hallgatom ...  
mint a folyókról elúszott  
homokpadok. Ordít  
és én rohanok és hallgatom ...  
mint a folyókról elúszott  
homokpadok. Ordít  
és én rohanok és hallgatom ...  
mint a folyókról elúszott  
homokpadok. Ordít



BELÜL **A** FÉLELEM







## Szent Anna-tó

... — *de nekem legyen jogom,  
ki hangot mindig hangtalannak adtam,  
a néma kínt ma is kimondanom.*

(Illyés Gyula: A KÖLTŐ JOGA)

Erős zöld mesében,  
füvek támadásban.  
Mezőn gangosan jár  
a Róka, a Farkas.  
Hallgass!  
Kaszás ott sose járhat,  
sétálhat bárki vadállat.  
Ott  
erdők démoszi hada jár csak!  
Füvébe acél belevásik.  
Ahogyan mezőket, zörgő lepedőt,  
magára húz egy órjás temetőt és  
nyugodtan vár a föltámadásig.  
Néma harangok kószálnak: dömm-dömm!  
Kitépett nyelvüket kutatják, süket virágok  
fülüket a földre tapasztják: ki jő?  
Legelők vizében Csíbor lentebb igyekszik,  
rohan Molnárika, Teknőc esik sötét gödörbe:  
ki jő? Fent Héja köröz, karmok mánusa  
vési a gyöngyház számlapot:  
ki jő?  
Kicsoda jön?  
Jön Bakazubbony hóka csíkokkal, rendjelekkel,  
jön Szappanvirág, Csalán és Kőkörcsin.  
Jön Pappírtalpú Bakkancs hurcolni halottait,  
kiknek szerencsés csontjait Második Seregnek  
becézi Emlékezet, a gyáva és szájbavert.  
Vadászatom rajtuk az ékezet.  
Bölények ballagnak: sötét hegyek.  
Szabadság! — bomlik a nemhalló Virág  
s a Képzelet lesekszik: ki jő?  
Hegyek szelídülnek.  
Borzasan leülnek barrikádnak.



A síkság útjai járhatatlanok,  
a hegyek  
s a bazaltkövek kivárnak.

\*

Fölborulnak a vacsoraszékek  
és fölborulnak a szegény bölények,  
Erdélyben vagy és vagyok.  
A magam nyelvében hallgatok.  
Hallgassunk legalább szépen,  
falhoz fordított gyerkőcök  
kicsike széken.  
Némuljunk legalább szépen!  
Ahogyan döglük a Tó,  
hallgat itt mindenki  
és minden elhallgató.  
Hegyek oldala kopjafák alatt,  
leszögezve a múzeumi-torz  
temetők.  
És ordítóznak a fehér templomok.  
Járkállok és járkálsz velem, míg  
dadogásból támad fegyelem.  
Boszorkatükröm, kicsike ikrem, jössz  
csonkolt erdőkből készületlen,  
mezítelen rohansz az erdőtüzekben, megállsz  
hólyagos patakban, rettenetben.  
Púposodnak tavaszi aknák,  
erősödik benned a Szabadság, jancsiszöggel  
utadat kirakják: Te szembefutsz.  
A többi: kuss!  
Irtáson gukkerolhat bárki, az úgyse tud látni.  
Amputált fenyvesekkel teli a tested,  
színes játék maradsz a gyerekszemekben,  
álom vagy patakban, rettenetben.  
A Megmaradást valahogy kilested!  
Játék és rémület alszik szemedben,  
onnét bárki más visszaretten!



Magyarázol  
a Medve Tóban, a Gyilkos Tóban, Hargitában,  
Duna vizében és a szégyenes Budapestben.

\*

Van egy tilos szó: mintha  
volna valami titkos  
erkély,  
hová kilépve lehetne nevezni  
bárki virágot, lopva.  
Mintha az igazságot onnét lehetne  
kinevezni.  
Fölborulnak a vacsoraszékek,  
lehet mostan nagyot nevetni, mi  
kisebzi az ember bőrét.  
Mi itt a bort megtagadjuk,  
ők ott a lőrét megisszák.  
Mi itt a lőrét megtagadjuk,  
ők ott a bort a szívükig isszák.  
Ennyi mostan a szabadság, a számított!  
És a megegyezés ennyi itt: a Hallgatás.  
Ott van közöm,  
itt tartozom.  
Ott tartozom, itt szájzár,  
közöny.  
Itt van közöm már,  
már oda tartozom.  
Ahogyan kézcsonk motoz az abroszon  
doboz gyufáért, borospohárért  
legyes délutánban,  
ahogy vonatkerék alól a részeg kilép  
és kinyílt térdével sárba lép,  
villanásig állva tartja hirtelen mankója:  
a fájdalom,  
míg az erek alagútjai bezuhannak s a vér  
kiböffen oda, hol csoda már nem történhetik,  
ahonnét üzenet nincs!  
Nyelvem alatt megalvad hányás és üvöltés.

\*



Csüdig állanak csikók a vízben,  
itt a folyóba visszaléphetsz;  
szokhatsz az állandó zenékhez.  
Kengyellel játszanak halak, néma  
fütyögéssel bökdösik a foszló pokrócokat,  
lógó zászlókat bámulnak a partokon  
ámuló vadak,  
alkonyat megfutó árnyai.  
Az esték megmerevednek és kifeszülnek  
a leskelő sasok szárnyai. Elúsznak  
trikolor hullák, nálunk ennyi a kellő  
szabadság.  
A zablavas véres nyálat csurgat, abban  
fürdetnek mindannyiunkat.  
Az estéket kardhegyre tűző nádasok, a sás  
kiirtva, kavaros víz folyik, marad,  
megszokás, idegek játszanak.  
Mintha lépni bírna a lábam:  
spacérozok Csíkszeredában.  
Mint amputált kéz:  
kotorászom a hallgatásban.  
Viselek maszkot:  
bakó, szabály szerint.  
Vagyok hallgató és hallgattató  
megint.

\*

Néma harangok sétálnak: dömm-dömm!  
Nyelvükkel a virágokat fölnyalogatják,  
mint pormacskákat a múzeumőrök:  
valami az aranyeres némaságból maradjon!  
Valami maradjon!  
Maradjon valami a hallgatásból!  
Valami maradjon a tartozás térképeiből.  
A megegyezés ennyi itt.  
Ott van közöm, itt tartozom.  
Ott figyelnek, hát hordozom arcom:



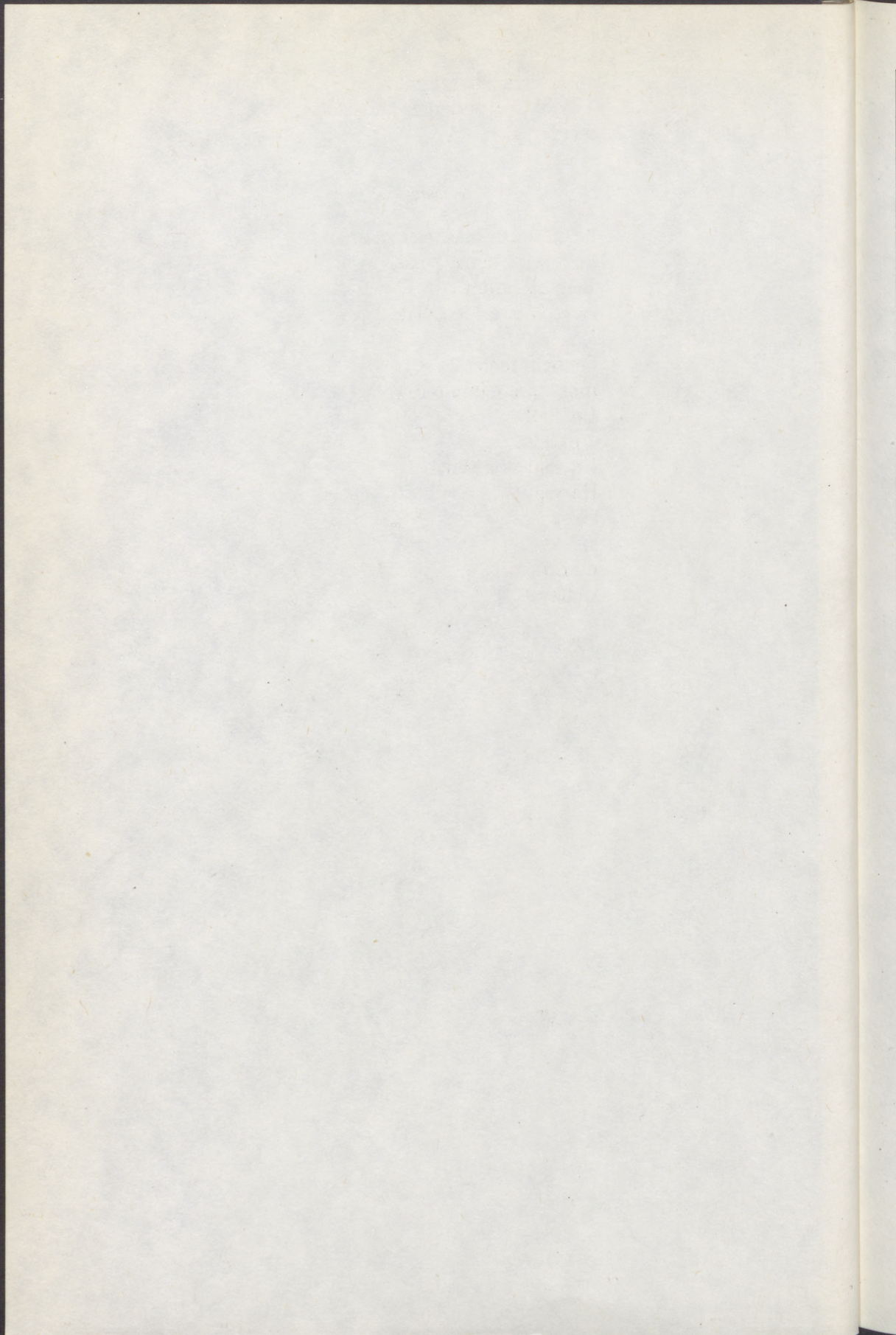
elítelt, szabály szerint.  
Vagyok hallgattató és hallgató  
megint.

\*

Nem érzem magamat másnak:  
kényszerű támadásnak.  
Bennem, mint a hús,  
az esők is széjjeláznak.  
Én-  
bennem temetők,  
mint égre bámuló folyók, eláznak.  
Én állok  
a parton.  
Én vagyok a vad.  
Én vagyok  
most  
az  
utolsó  
vadászat.

1983

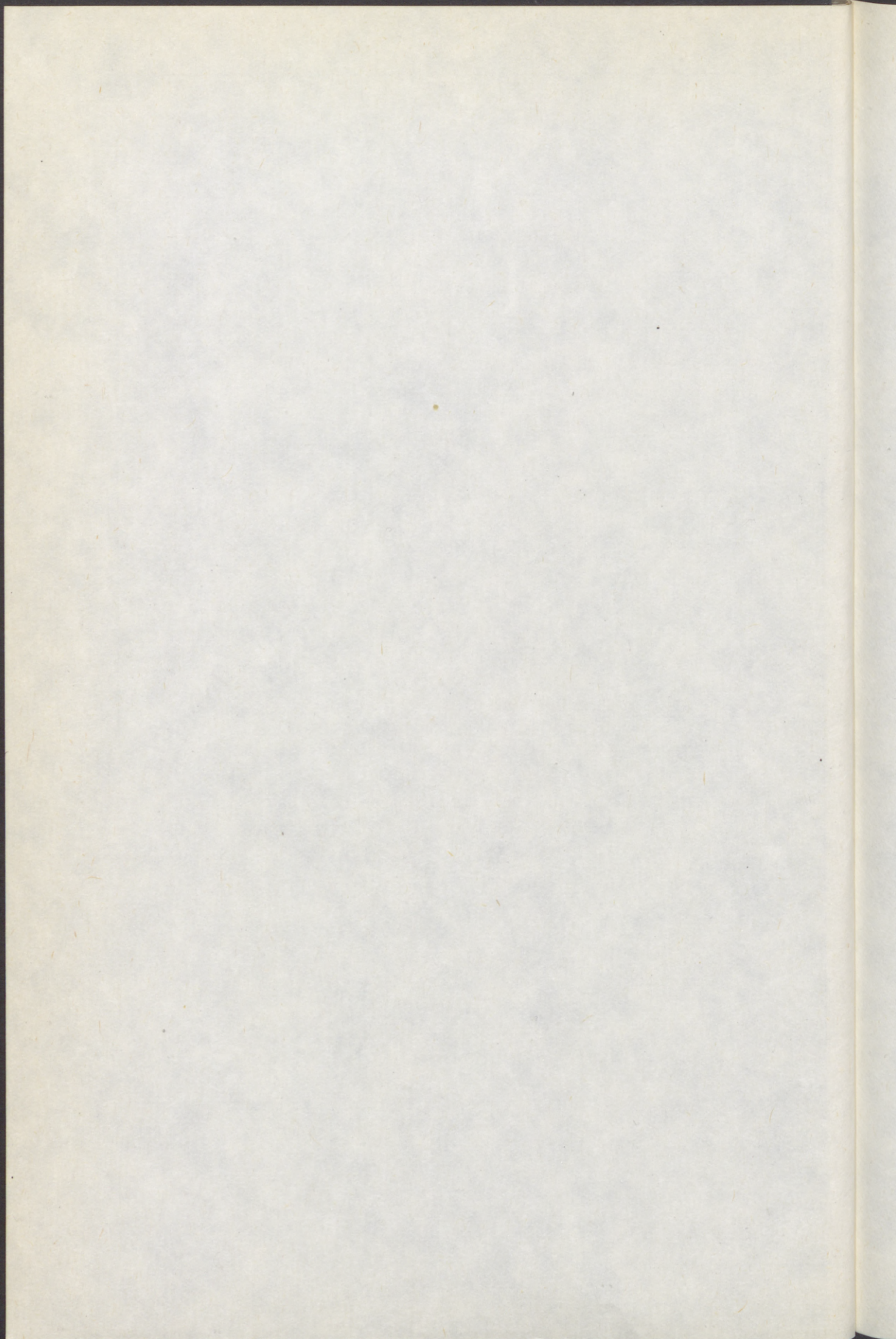






GRÁFIA;  
KELL az ISTENNEK BENNEM HINNIE  
mert mánia, amit viselek:  
ASZKOT, AKI AZ ő fia.  
ÉN BENNEM EGY MEG HÍZELEG.  
NÉMULT  
ORSZÁG







# Ének

Tudom, kit nevezzek.

Magamban kit felezzek.

Magamon: kin nevessek.

Folyó, ki a hosszú esőkben gyártod a bosszút,  
fehér boltívek alól bámulsz föl

arcomra, a csöndre, míg időm a föld

beissza és részegen kopog

bennem a gyermek béke,

templomok romlanak kerek várfalakkal

és üresednek régi otthonaid.

Kopog bennem rég lehullt eső.

Folyó, házaidba már csak a részegek járnak,

csak a nyomorékok járnak aludni,

elszoktak a fohásztól, bár fohászkodástól

sosem, az éjszakát mint

apróprénzt dobják

arcod kútjaiba a nincstelének.

A szádba hugyoznak,

arcod fölnyílt kútjait levizelik,

kiabálhatsz mészillatú csöndben.

Árnyékszékek lettek a gyóntatószékek, Te

Magad hiába bizonyítod,

a szolgáléttel csak iszonyítod azt is,

ki vízverte ablakban áll — a bémész —,

bámuló arcod keresve,

lesve gyermeki zivatart.

Folyó, tavasz zúgása, áradás maga, mély Folyó!

Hízol agyaggal, sárga partjaid arcodra

húzva, rügyezve döglött bokorral, puffedt

dögökkel rohansz, kidőlsz

a gátakig,

viszed a szénaboglyákat, marod iszonyú

partjaid, harapsz örökké

kövekbe, a határok súlyos



köveit kettéhasítod, sárszemedbe  
döntöd a partokat,  
tavaszi Folyó:  
álomi ár!

Úszom gyerekek ijedésében.

Csapkodok gyermeki félelemben.  
Hagyom a mesék virágos-füves  
történetét, hagyok mesét, elhagyok  
Attila-koporsót, aranyos kardot  
cserélek fűzfavesszőre.

Úszom a kiöntött házból, templomaidból,  
hályogos ablakok mögül menekülök, az  
ablak alá támasztott boronát hagyom,  
ijeszthetnek a disznók is hajnalonta,  
ha borzas, sáros álmaikból jönnek  
reám, Folyó,  
ki elöntöd a jégen világló fáklyát,  
úsztatod a halottak deszkaruháját, én  
hátadra lököm a hűség kutyáját:  
belei repedjenek!

Mélyül a víz, mélyül a seb, szikével se  
szebben, ahogyan karcos ezüströg  
alszik zselatinban.

A csapda áll:

a fény szakad, vászon se szebben.

Fotó-gráfia vagyunk mi ketten:

látjuk a bolond halottakat!

A csuklóm s a mutatvány szabad.

Aki fontos,

az se fontos,

csak aki elmegy,

az a pontos.

Ami számít,

az se számít.

Torzónk jut a fel-  
támadásig.

Folyó, készülő arcodon áll a fűzfa,  
a hántolt hasú, fehér derekú, ki  
nem bírta őzek és hideg áradás  
attakjait és tavaszod is



néma réműlettel várta:

Folyó!

Ott vár partodon az eleven-sebű,  
a csontfényű, nedvező  
seb!

Dereka élő-eleven fehérség. Belé  
homokot tapaszt dühöd. Áll, menetben  
ruhátlan, de nincs rajz, nincs  
tisztá víz, nincs kegyelem: dereka  
látszik, kinyílt hasa, fölötte  
csukott ágai.

Folyó, gyermeki időm temetkezik.

Gyermeki időm a Bánát dombjába temetkezik,  
a Faggyas gödre beomlik, Folyó, holt-  
ágaidban, a titkok melléöntéseiben  
átdőlnek a büszke akácok, néma  
a Dobogó-dülő, Rózsás kútja csak békáknak,  
pókoknak való, Samarját hagyom, gyom  
erőszakoskodik a szagos földeken,  
a napraforgó már zölden  
lehajtja arcát, szégyennel mire fordul?  
Nem búzamezőket rejtész a faggyal, Folyó,  
csak fázó zöldeket,  
kik majd hallgatnak az ellened hízó  
nyárban, a kaszák elé majd kövek  
ugranak,  
a szőlőskert zöldje majd magába mar,  
a hajnali, kedves utak fölé majd nem  
kél a Nap, csak  
temetkezünk, majd  
csak temetkezünk.

A kezünkben ordít majd a Varjúerdő  
ezzel a csönddel, a Kiserdő  
majd betakarja az Újsor cigányait, a  
cigányok lányait majd elénk fekteti  
a szomorú vajda, a mindenttudó király, ki  
szétdobálja majd a Régi Temető  
hulláit is, a koszorúkat, mint  
kreppkarikákat  
majd szétdobálja a jövőndő, rosszízű



nyár!

Folyó, folyóm, sötéten szaladsz bízó  
teledben, agyagos partjaid arcodra húzva,  
ahogyan rossz anyák húzzák arcukra ócska  
szeretőjük testét, majd felejtnek, de  
már felbőfög benned a tavasz,  
őszől, téltől mit remélsz, Kedves Folyó?  
Sötéten szaladsz, amputálsz a bokrokat,  
a tavasz lángos, gyönyörű paripáit,  
meghágod a sima partokat, gátjaid és  
viszed a mezítlén holtakat, disznók és kecskék  
hulláival majd elszaladsz, Folyó, álomi ár,  
s a dögökből majd támadnak újuló szelek:  
fénylő rohadások.

Ragyogsz most, Folyó, sötéten.

Hordozod szívem, tudóm.

Míg gyermeki időm temetkezik,

míg romlanak gyönyörű templomaid,

míg tavaszunk érkezik, szaladok.

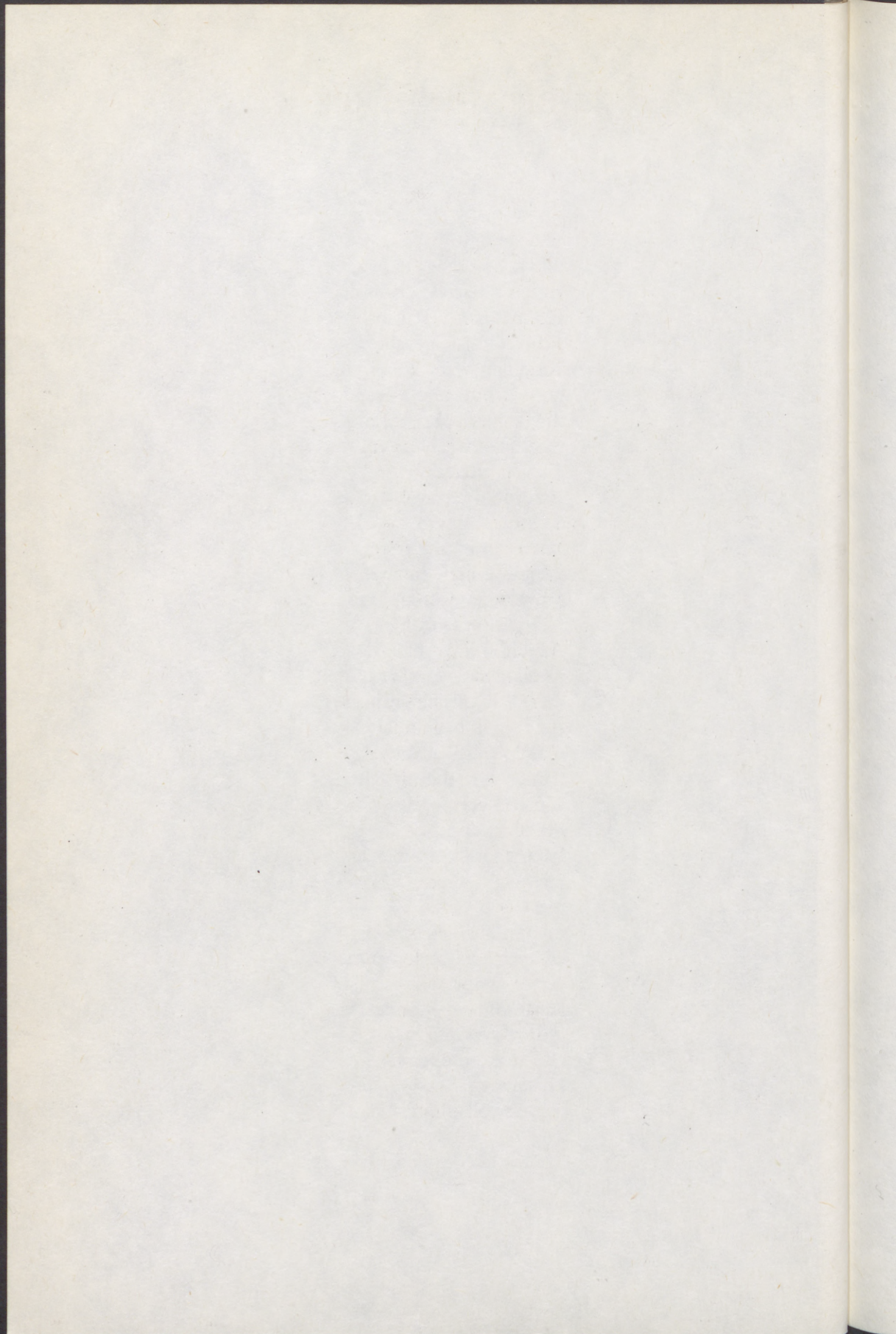
Hát fussunk, Folyó!



## Dobogó dűlő

A vízre lejtő partokon  
föld-sebe-ember ballag,  
zizzen a tisztás, elsimul.  
Honnét van vére a hálnak?  
ámul föld-sebe-ember.  
Kezemen véres kopoltyúk,  
honnét hull este a csend,  
drága gyermeki szoknya,  
mintha suttogna isten,  
e távoli tenger?  
Az erdő derekáról letolja  
a susogó estét,  
kedves szerető a testét  
dörgöli holtak arcába,  
árnyéka hanyatt-arcomon,  
fölöttem hasa és lába.  
Azután a folyó halott!  
az elfogyott vízzel maradok,  
megáll föld-sebe-ember.  
Az öngyilkos földdel,  
elmúló folyóval vagyok,  
teknős vár fehérült háttal,  
sómarta gerinccel  
nevet a partra.  
Isten az időt elvetélte,  
másvalaki idejét  
mesélte,  
miért járkálnék késsel  
és miért, ha betlehemmel?  
Az őz szeme miért ezüst?  
kérdi föld-sebe-ember, míg  
csurog szénaillatú vér,  
élesedik cserepes sár.  
Húsomat rázza  
ingyen-volt időm: hiába!

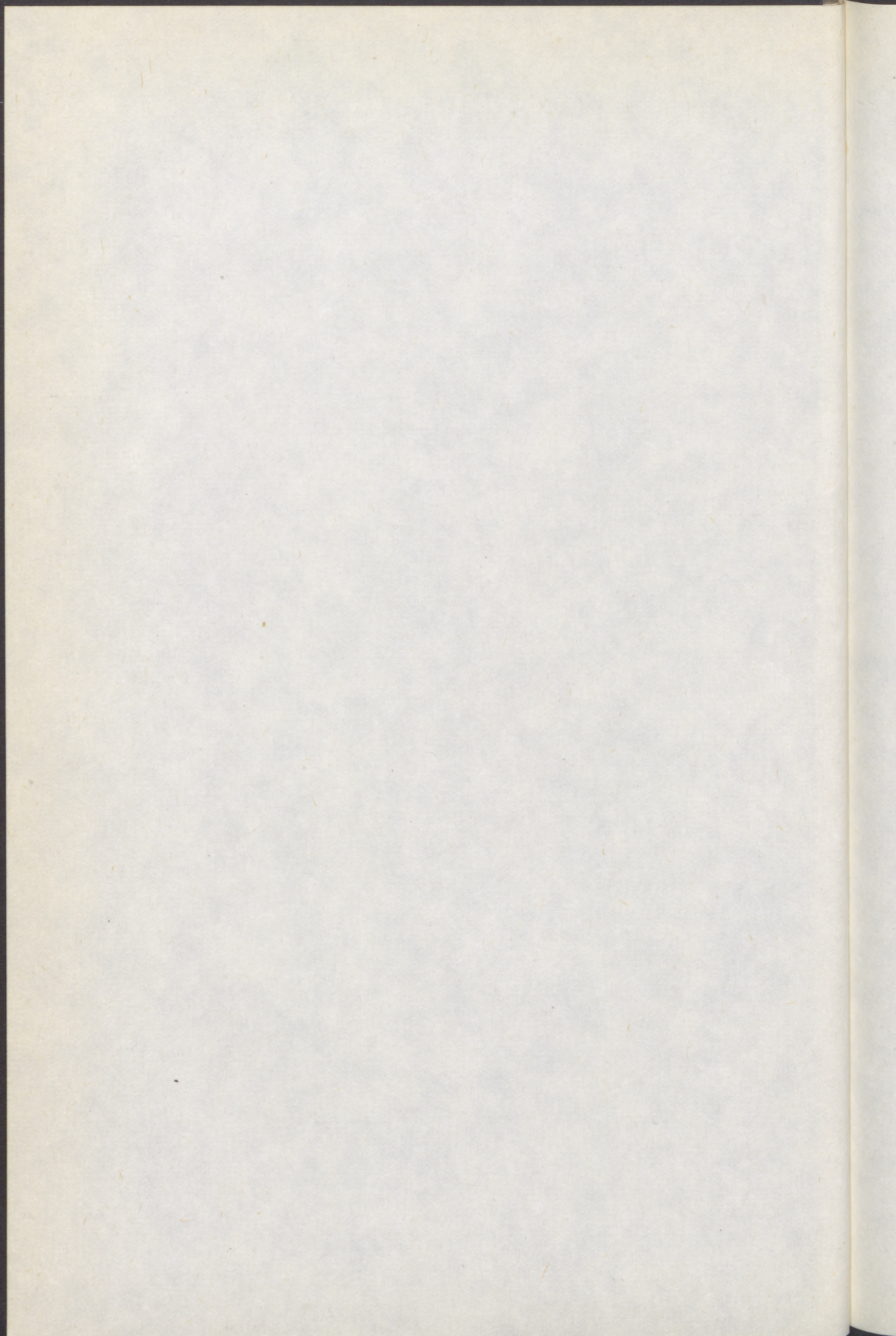






A játék megérkezik







## A tudásról

Ahogy én nem:  
ne bízz a menekülésben.  
Ha menekülnék, kezédhez  
tört kehely,  
csempén kerülnék.



## A játék megérkezik

Fecske villan sötét ajtóban,  
azután sirályok hangja tó felett.  
Fehér fillér tiszta hóban,  
kezdeddel merül a képzelet.

Erő simul a homlokodban,  
fecske villan a víz felett.  
Sirálytoll a tiszta hóban,  
miféle játék érkezett?



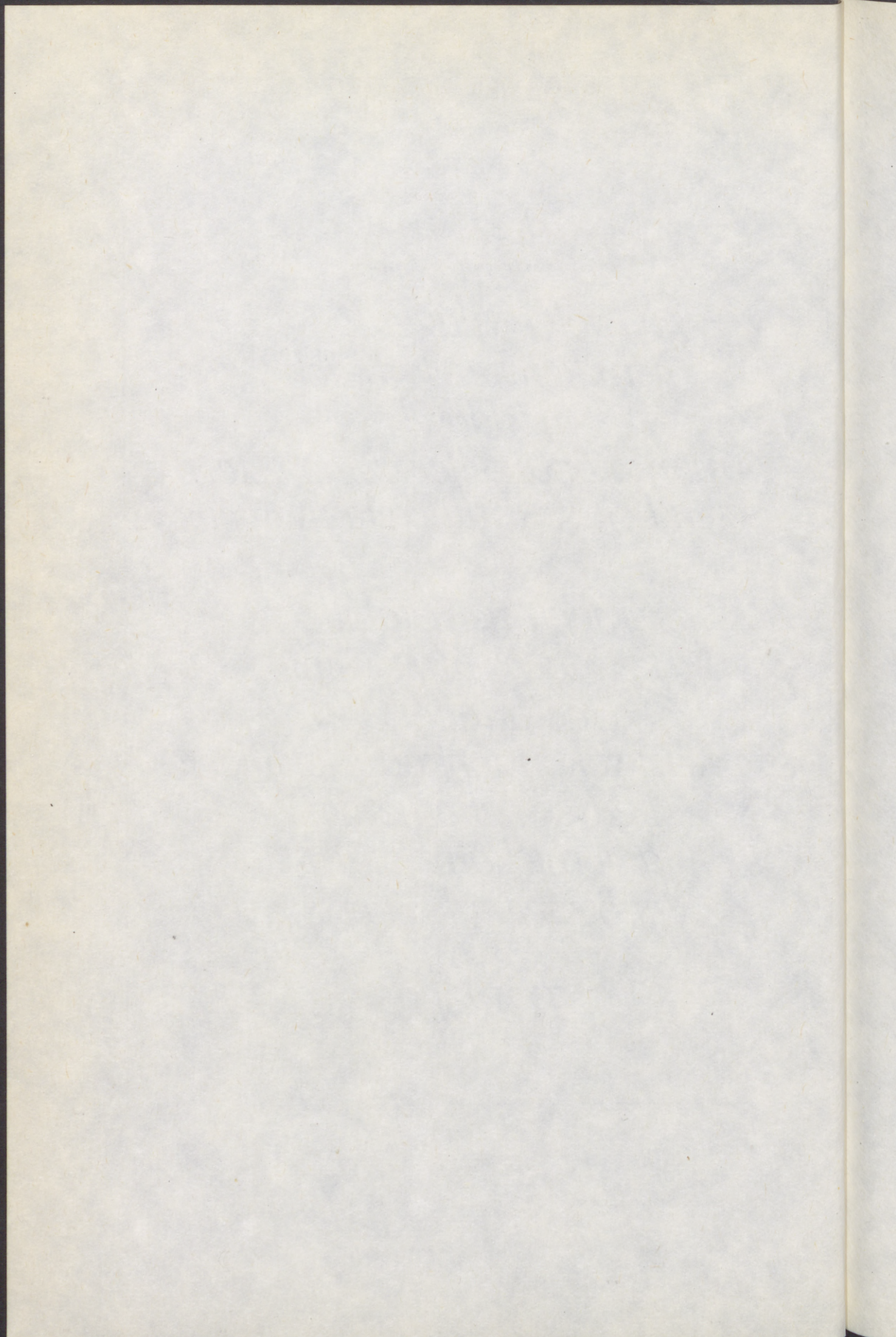
a  
kezem  
- telemerem  
volt - világgal.  
nem kerekezek tovább  
az Idővel.  
markomban elfér ez az este,  
véremben széthull a konvergens

én .

estemben nem talállak,  
a testedben járok mint  
a vadállat,  
szemeim vakon röpködnek lüktetés  
kedves hahómezőin.  
a homlokom falára  
szögezett tükroket  
össze miér'  
TÖRÖD

?







## A rémület darabjai

*(Fuditnak)*

Rom a romokból nézdegél,  
sötét a sötétben jól megél.  
Belőlem a sosemvolt kürtől,  
félnél, ha látnál belülről.  
Léted bizonyítékául  
belőled létem kibámul.

A szíved borzasztó kamra,  
fonogatsz spárgát nyakamra.  
Alám mesei pincét ásol,  
rejtsd el a szívem, ha vigyázol!  
Gyalogolj az idővel szembe,  
szilánkként ess a szemembe!



## Hová?

Hová rombolsz, hová viszel?  
A fájás sálat, sapkát visel.  
Arcomba temetővirággal lecsapsz,  
igazat mondsz: mindig becsapsz.

Csupasz tested ki szeresse,  
ki lesz, ki felöltöztesse, míg  
hideg tavaszra várva  
kabátot adsz szegény Halálra?

Legyen hogy kiben laknia,  
inge legyen és zoknijja,

ruhát ócskult halálra ki adjon,  
ne dideregve hogy fogadjon



## A térdrehullás fortélyai

A gyerekkor nem veszi türelmét  
miképp szerelmét nem veszi léted  
mikor palánk mögött a boszorkányt  
félted  
most tőlem a zászlókat elkötözd!

Add meg a figyelem pillanatát  
mikor nem zárka a tekintet  
és szétkuszált idegeinket  
förlélegzi gyermeki erdő!

Csak rajzaim vannak  
darabja valami igaznak

Add nekem a figyelem percét  
köss a lévő-volt világhoz  
add meg a mindenki merszét  
mert vakfoltom a világ  
mondj rá kedvesen per-se-t

Engem sohase átkozz  
rám sose kiáltozz  
mert minden látvány szememről  
hámló kiáltvány  
hagyj nekem tisztást folyót

Bújtass erdeidben a lassú partokon  
mert van jó okom  
szemed  
és szemem  
gazban szederindában elkötözni!



## Szerelem és létezés dolgairól

Ne féljeteK, arcomat bántani mért kell?  
Ne bántsatok, a kicsinység dühével  
miért a dühös döfködés?  
KövéR az isten, taposni kevés.

A halált akartam kihívni,  
a vereséget akartam kivívni, aki  
följátszik minden dolgaimban.  
Ellenkezni nem mer, de itt van.

Szerelmem halállal vitatkozás,  
testem testében csapkodás, nem kevés  
testében csodás

a testem, vigyázzatok arra, ki elég!  
FéljeteK attól, ki megég  
minden biztos dolgaimban.



## Éjszaka

Látod, én tisztán beszélek.  
Havas mezőt cipel a büntelen.  
A zöld fű is mundéért visel, félek,  
a bűnös hallgatva hű velem.

Látod, arcomra tested takarom,  
fogadra mar szegény fogam.  
Lüktetek benned; szép barom.  
Velünk a múltunk megfogam.

Látod, testem szerető gyásza,  
nyakadhoz koppan homlokom.

Látod azt is, ki megalázza:  
liheg és koppant az ablakon.



## Duna-parti séta

Nézd, viszi  
a víz a partot:  
amit mondasz,  
el ne kapkodd!

Viseli  
az Úr a képem:  
próbált minket  
mindenképpen.

Ócska Szentendre,  
mondom. Mondod, a  
veszt-endre!

Feküdjünk kövekre szépen.  
Nézzük magunk:  
fönn, az égen.



## Mese

Láblógázní egy éjfelen  
egy létrafokra ülj velem  
fölköttünk hídlás  
alattunk padlás  
rajtunk nem fog a félelem

a Hold-járta ég alatt  
nézzük az idő így szalad  
a holtak pakolnak  
templomot vakolnak  
mivelünk készül a holnap

mocskos legyen ki csudában  
bízük  
legyen mocskosabb ki nem

nézzük ahogy a Hold meg-  
hízük  
mindig boszorkás éj legyen



Szívemre zuhant ez a nyár:  
a lassú folyó holt ágán  
keresztül dől akác- és nyár-  
fatörzs.

Apró cigányok járkálnak  
rajta keresztül. Partról a  
partra, sírva és kacagva  
járnak,

és mint kedves vadállat,  
lassan, derűsen úszik  
talpuk alatt hallgató  
szívem.

Érted hallgatók,  
köszönök megvult képeimtől.  
Rajzoltam, minden látomás el-  
hagyott.

Kiléptem minden lépteimből,  
mert kié ez országos konyha?  
Ha nem bennünk, a szerelem hová  
volna?

Szívemen botlik a káromkodás,  
megvagyunk, amíg megvagyok.  
Ereimben nyár, egek-similabdája:  
léted

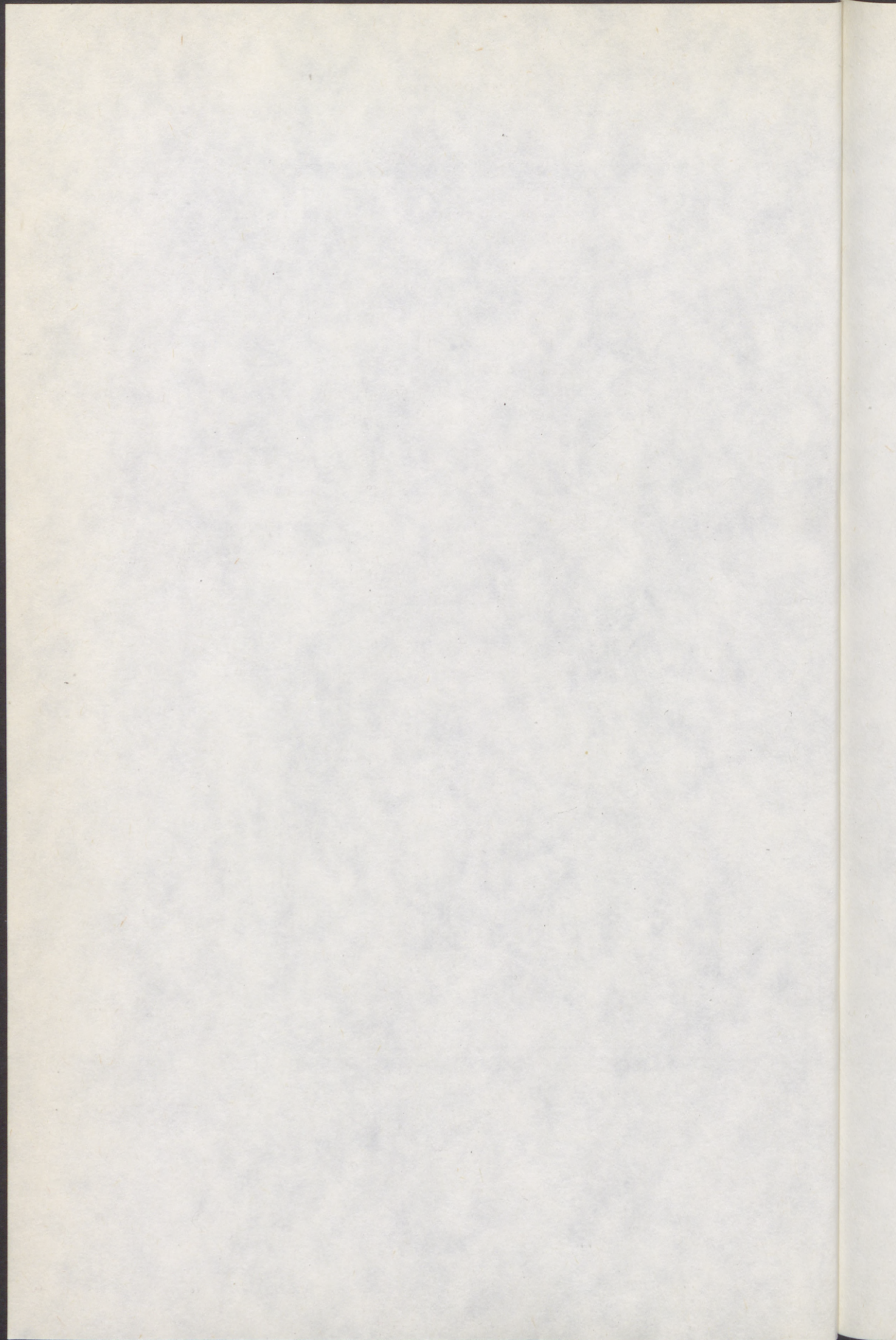
ragyog!



Tépo' örömben  
Alku nélkül  
legyél  
SZIGORÚ  
MENEDEKÜL!

Tartózkodó kérelem







## Szerelem

Mint aki évekkkel lépi a tétovaságot,  
mert ő maga sátános bizonyosság.  
Keveredik nyúzó kalandba,  
akármi kölkök essék a latba,  
ők lesznek nekem a távolságok,  
mondja s mint lélegző füvek,  
lábához nőnek esőben az erdők,  
a folyók, a rétek. Szirmok és  
nyüvek kotorásszák arcán  
az egyetlen mesét.

Ki látta világos vízen sötét  
mélyét eljövő viharnak?  
Nem látta senki, s aki  
hazudna, az is csak hallgat!  
Szép ő, miként gözdony  
rézlámpásával tolat,  
álomból ellopott vonat  
álomi állomáson. Ki zöld sátorában  
alszik akácok, platánok alatt.  
Mint aki létevel  
féli a bizonyosságot:  
a végiggondolt gondolat.



## Estén túl, éjen innen

Kagylóbél egemről  
a Hold elgurult,  
éjszakám vissza nem adta.  
Estén túl,  
éjen innen  
váraozom  
minden maradékkal.

Hűvös marokkal  
tartsd agyam,  
szét ne szökjön,  
mert  
hitté lazult az értelem  
és minden reggel  
csak haladék.

Az Álom már  
szétkibicelve:  
hamis kezekben  
e mai másnap.  
Vigyázz rám, vértünkben  
ne robbanjon a káromkodás,  
értünk való átka a maradásnak!

Most,  
míg zálogházba jár  
a szándék  
és vonalavesztett  
árnyék az öröm  
s mint fölnyílt köröm,  
meddő kín a pázrás,



Országgal ne törődj!  
Mibennünk állnak  
tudás és láz:  
tudása a megmaradásnak.



## A kulcs átadása

Már homlok- és halántékforma  
tenyerem. Homorú bomlás és  
szándék. Sötét kismadár, ajándék,  
kapaszkodás, szakadó köröm.  
Galamblovészet.

Vele a valót kettétöröm.  
Ahogyan pusztítjuk a készet,  
sashalászat egy biztos célkörön.

Áron az igazzal játszhat.  
A lévő lesz játéka  
és munkája a látszat.  
Ráingatjuk istent a lábánál fogva,  
aztán majd ránkdől ropogva, ringatjuk, mint  
órjás kilincsen tejfogat cérnaszálon.  
S ha addig eljutunk, már  
mire is vigyázzon?





Most, hirtelen halál!  
Ha nem talál, sárga  
vizen a háló: szétterül.

Zizzen a víz felett,  
arcod úszik a víz alatt —  
borul és aztán elmerül.

Lomha fődél alatt  
alszik a szíved, játszik,  
vidáman fölkerül.

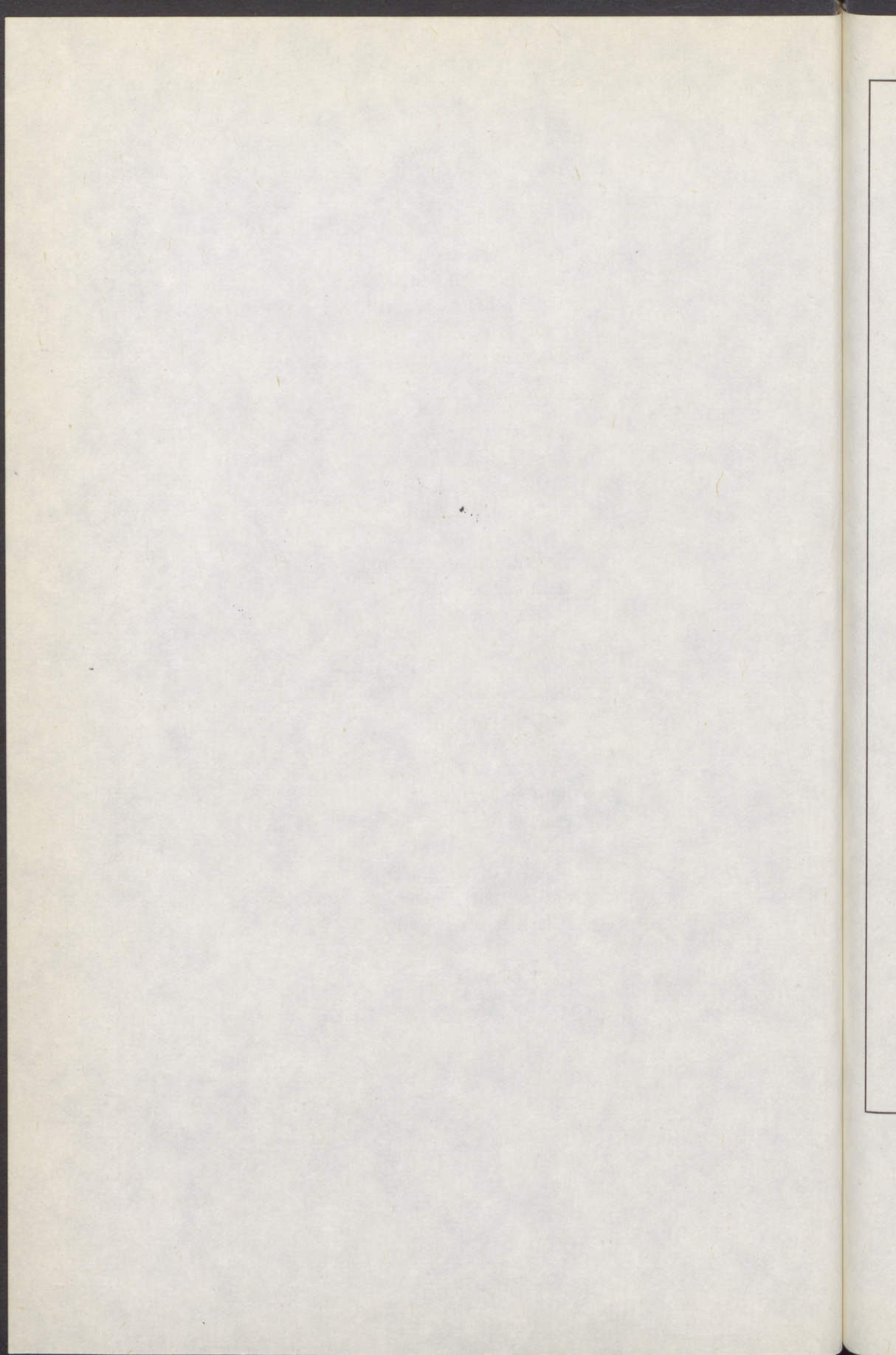
Felhőkből hull a Nap:  
nem vág a halál,  
csak megjelöl.

Fölhull a háló a víz alól,  
nem dobál,  
megöl.

Víz alatt játszik a melled,  
nem játszom én,  
emellek.

Veled a derű játszhatik,  
úszunk napos vizekben, boldog  
halász és sötét ladik.







a VÉGSŐ RÍM a NÉMA. (k) *durva* asszonánc.  
Ez E KELL, TÁNC KELL  
egy GYILKOS TeORÉMA.

**Ész** a **kedves ruhád.**  
egy Régi tűzhelyen a LANG  
egy RÓMIÓ ZOMÁNC  
**yasszonyfátyol**

ÉS rajta egy Söppnyi ránc

ÉSZREVÉTTLEN.

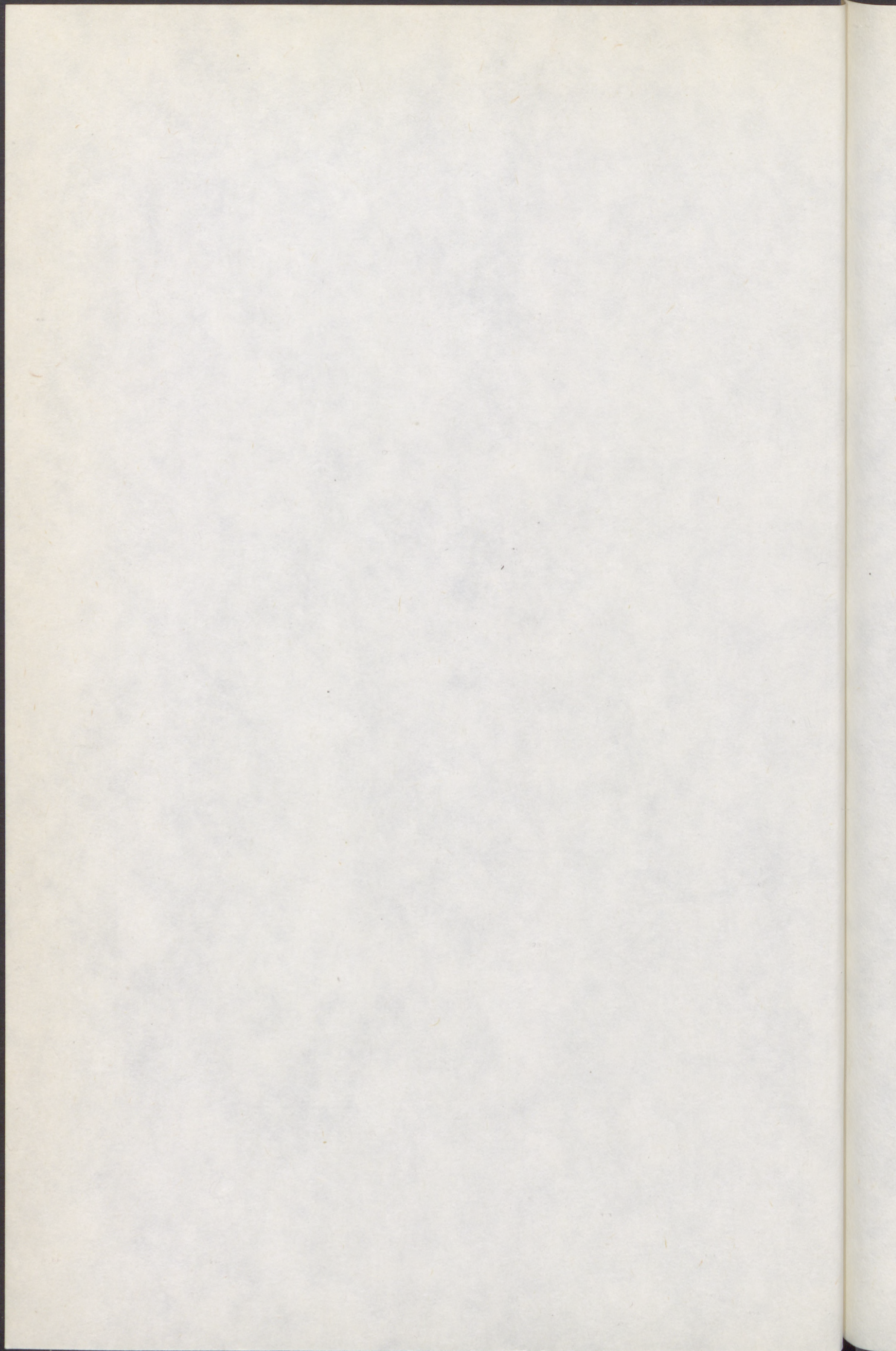
CSAK TE vagy a vétlen.  
én pedig gyerek.

**k** **át** **szom**

**és figyellek.**









## Ha nem vers, hát legyen

Ó, micsoda Holdak ezek  
véred lóduló hullámain!  
Estémbe világít a tested:  
vetkőzik arcom, álmaim.  
Áradó, lassú hullám, sötétedünk  
és lázadó testünkben hull a hó.

... és szemeddel, kérdező  
mosollyal, mint őszi mező,  
záporral múlik gyönyörű arcod.  
Hajlik a semmi fű, törik.  
Judit, már csak a szemedben:  
pimaszság, hazugság kussolhatik.

Csak a támadástól szebben  
jut el a kéz a homlokig.  
Ahogyan szeretlek, kegyetlen:  
minden szavad a nyolcadik:  
a hét szó lakatlan,  
vigyél vissza a holtakig!

Bordáink alatt jár az inga,  
keményít ez a régi kékség,  
ringanak kajla tengerek s mint a  
szétlódult sötétség,  
alvó kezünkben az éjszaka  
fehér ezüst, sötétkék.

Vagyok csontodon a hártya,  
masíros seregben részeg baka,  
biztos ujjaid között aduász.  
Leszek zsíroskenyér, utolsó  
kártya: mi életed azután kigyártja:  
nehadonásszutolsókártya!



Fölrát nem lehettem,  
vidáman legyünk helyettem  
ketten. Lehetnék a vér, szomorú  
páncél, ónszínű vért.  
Kit mindenki néz: Te látod őket,  
meztelenséged gyilkol gyülekezőket.

A mezítelenség súlyos ruhád,  
jaj, fölkelnek alvó kezeid, ahogy  
folyók fölött pihennek  
lassú madarak, fölnyílik alvó szemed,  
ahogy reggeli széllal játszanak  
futó tavak.

Zöld vízben játszol halakkal, míg  
úszik gyönyörű testünk.  
Jön itteni hajnal. Vizekben  
játszol, míg képzelem, kisgyerek  
tud így szeretni. Szeretlek, ahogy  
isten tud szeretni.

Kedves hajaddal velem feküdtél,  
engem tudatlan kalandba küldtél,  
míg felnőtt velünk a félelem.  
Kedvesebb vagy ákombák füzetnél,  
bennem gyönyörű firka lettél.  
Kitépve minden irkalap.

Hallgattam Rólad, tudtalak.  
Pacában nevet a tinta, lobban  
hajad és jár a hinta, üzensz  
minden kis madarakkal, míg jár a tél,  
némulsz  
a jég alatt járó halakkal.

Zöld fűz, zöld sás jég fölött,  
kivárási sírás és kihívás:  
fölvért vízben állunk, ahogy



térdükig vízben állnak az istenek.  
A semmiben állunk, s mint a jég,  
szívódik szívünkre könnyűség.

Vérünkből fölfújt buborékok,  
kezünkhöz biztos légyott. Érted  
ölnék én kiskutyákat.  
Volnék akármi vadállat,  
isten homloka bennem világít:  
a térded.

A folyóktól loptad partjaid!  
Suttogva terítik köréd a vizet  
a fűzfák, a szabadság indás  
bokraiban én elakadok, szoríts,  
ahogyan a félelmet, a gyerekkort  
lopom öledre,

szoríts, ahogy a félelem tud szorítani,  
ahogyan kapaszkodunk nyitott kilincsen,  
ahogy jókedvű testét mossa  
bennünk az isten,  
ahogyan biztos  
benne van a nincsen.

Tudom, csak játék, tűzvörös  
zörgő virág.  
Romló ajándék, ispiláng.  
Veled majd szól a képzelet:  
van, aki vétkezett  
és van, aki felvértezett.

Kedves, ne takard el az arcod,  
nem temető ez! Az ősz templomait,  
a kopott fákat tereli egybe az idő!  
Azután hadakká lesznek az erdők,  
ha sírnál, ne takard kezeiddel  
arcod!



Ebben a kártyás alkonyatban  
begyűjtött minket a készülődés,  
összegyűltek csodálni minket ebek,  
vénesszonyok és gyerekek,  
kapaszkodunk és félünk, félünk és kapaszkodunk,  
mint a gyönyör percében is.

Mikor magam odahagytam, mikor  
a szeretet, mint a vér: boldogan folyik  
szét szabad ereimből, meggyújtom  
az országút gyertyatartóit,  
az óriás jegenyéket, kik az estét  
begyűjtik a zab sárga mezőiről.

És a jegenye-bábbból éjszaka lesz,  
miből a hold előkelni fél, mert  
irigylő ezüst csillogásunk, és  
versengésünk mégis-köpenyét  
fonod borzasztó akarattal.  
Köponyegem elkészül mégis!

Jaj, éjféllal ki verekedne?  
Szemeid zöld tavak, bújnék  
mélyeidben, árnyék alatt.  
Láttál kishalat  
villanni  
sötét ponty háta fölött?

Árterek fölött a Nap.  
Csobog ott minden hangtalanul.  
Lubickolnak a fűzfák. A víz jön,  
megáll, most megállni tanul.  
Rejtünk bogarat, füvet,  
a létezés lenni tanul.

Ez az éjféli erdő a homokpadoktól,  
a sötét folyótól húzódik a holtágakig,  
maradj velem, mert elveszett a meleg a vizekből,  
a molnárkák dögölten úsznak, s a borzasztó  
sügérek, mint bárkák hullái,  
fölpüffesztik sárkányos hátukat!



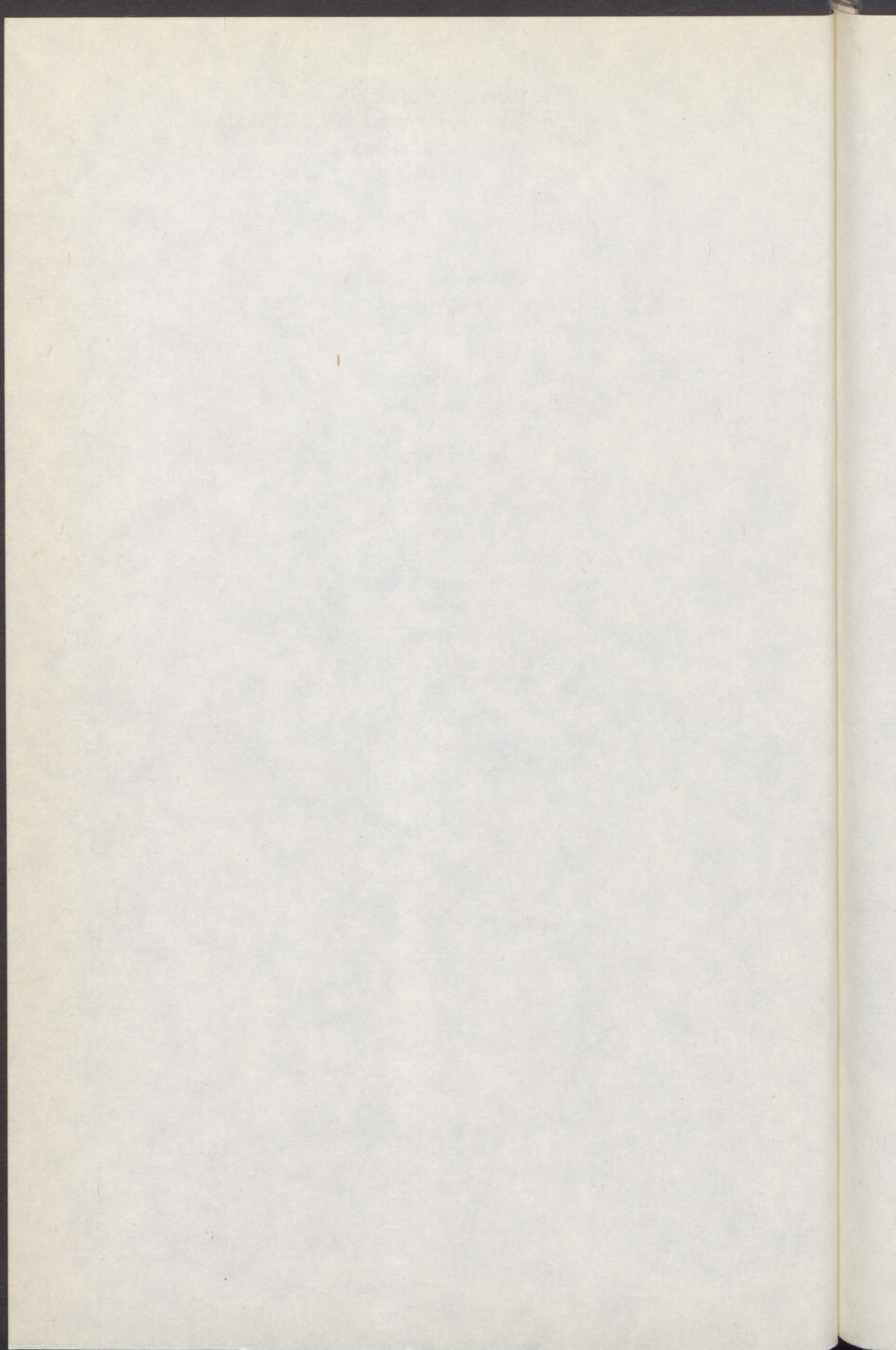
Zöld csónakok viszik a hullaszagot,  
ebben a csöndben harcsák döfnek ujjaidba,  
s ha játszanál kicsi halakkal,  
zörgő rákok kapnak lábujjaidba, a parton  
késsel várnak  
a látó cigányok.

Ha elindulsz a súlyos gát alatt,  
támadnak arasznyi, zöldhúsú sáskák,  
szemedbe harapnak  
a cserebogarak.  
Maradj velem, mert  
a Hold a vízen végighasal!

Sárga szemekkel lesnek a szitakötők is,  
húst esznek a szelíd márnák  
s a tátogó naphalak  
a Holdat lopják szét oldalukon.  
Várj, Kedves,  
szépítkezzünk most védekezően:

ezüstünk bárki átvágja.  
Páncél hiába:  
gyáva gyilkosok állanak erdőn-mezőn!  
Állanak gyilkosok,  
a némák,  
erdőn, mezőn.

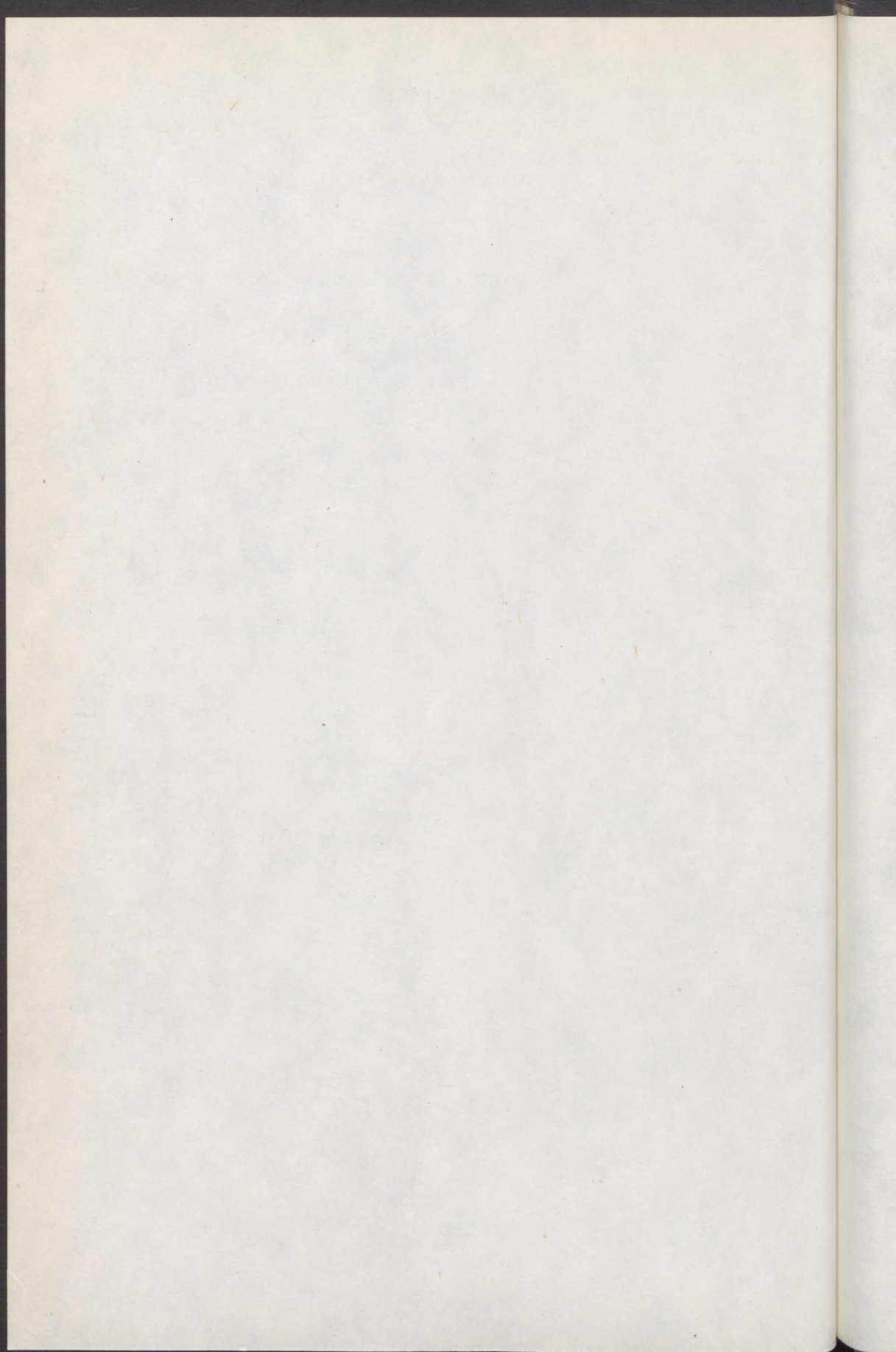






# Némulat







## A túlélő

A túlélő köszönti véres arcát,  
búzló tüdejét, testében köszönti  
az összes romlásokat.  
Szeméből rágja gyomráig, a rezes  
savakig a zöld képeket, nyeli  
a belekig, a húsáig, onnan böffenti  
pofacsontjáig a kuprumos képeket  
fogai közt.  
A túlélő szétrágja szavait,  
nyeldekli a fölbukkant esélyt.



# Madár

(i. m. Beja Gábor)

Mesélni kell és félni kell  
és gömbölyűnek lenni kell,  
mint lyukas madárszemek.  
Kell az ingának járnia,  
kell a súlynak hullnia —  
hulládon fényes drapéria.  
Behullt arcodba föld szakad  
a virágok alatt.

MADÁR,  
koszlott mundérban ólomhuszár, kibén a halál föl- s aztán lábra állt, papírcsónakból vezényled már vesztes nemzedéked, véletlen társaid! Isten geodétája, a mosolyt, e súlyos redőnyt lehúztad arcodon, a földmérő szalagot ráhurkoltad rémült idegeidre, amíg bénuló szádig az erek el nem szorultak s csak a hízó bombák türe nőtt agyadban, külvárosi sötétben, a betongyár óriás hörgőiben, az ezerkilencszázhetvenhatos bakák munkatáborában, a betonsilók homokdaráló iszonyatában, míg koponyád alól a képek kiszöktek. Mesélni kell és félni kell

MÁR

csak mesélni kell és félni kell!

Nevedre megértél, csontodon  
isten siporászik. Kiabálhatok  
újabb halálig,  
szólítlak kokárdával,  
lúggal,  
dalárdás pálinkával, ordíts  
most kölkeiddel és  
Katalinkával!



itt  
pokol és béja-tábo<sup>R.</sup>

itt  
ital és ócska dal  
míg

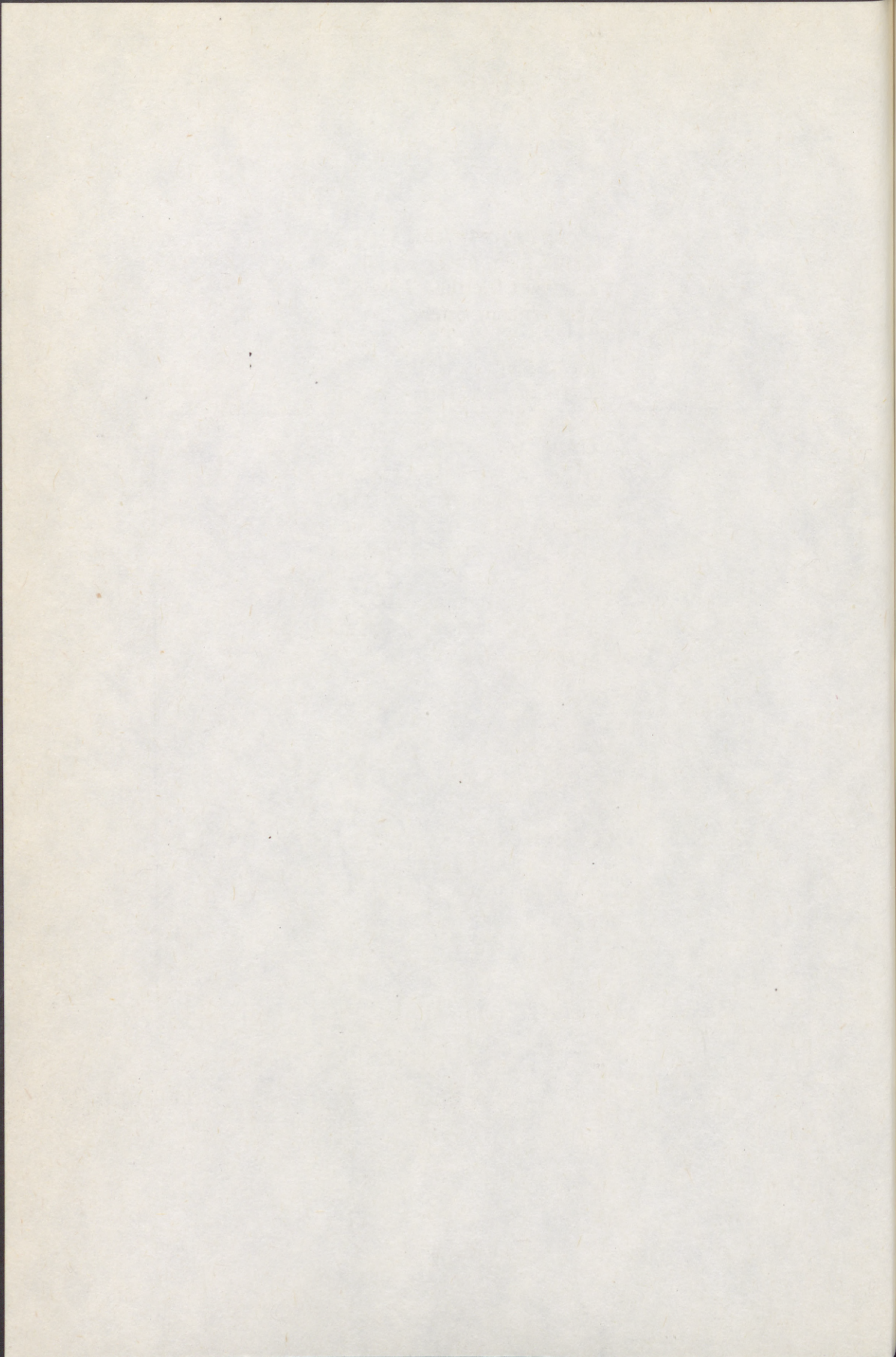
bí<sup>R.</sup>ja az ember.<sup>R.</sup>  
és fáj a balold<sup>R.</sup>al  
TELLI (SEBESTYÉN) SEBEKKE<sup>R.</sup>

Magad verekedtél a sZereLemMEL  
TÁVOLI HOId-  
DAL!

KöszönSZ valami hóhullás távolából!

Béja Gábo<sup>R.</sup>







## Gamma

Monsieur Cormieux,  
lessük meg, mikor mi jó!  
Zuhogott felettünk László,  
vízbe zuhant sistergő zászló.

Mégis Kormos-tan készült,  
akkor mostan látjuk a végült.  
A gyerekkor  
mégis kiszépült!

Koponyánk kövér tenyérben:  
ha nem vagyunk, az lesz az érdem.  
De fáj így nagyon a térdem.

Térdre hát nem zuhanni!  
Sok, amit tudunk, éppen annyi:  
szükséges eszközözégés.



## Lentről

Nem tudom  
míg nincs rá szavam  
Ha nem tudom  
csak árnya van  
Míg nem tudom  
addig van egészen  
Legalább van munkám  
a szégyen



## A szándék

Azután lesz a vers.  
Ragyogásában döglött lovak  
idomtalan játékát sejttem.  
A tavaszt fogom abban temetni.  
Zöld fűvön járnak majd sötét csikók,  
elébem áll a semmi.  
És megint megkérdezem: hová  
lehet itten majd temetni?

Aztán majd vers lesz.  
Tükörkép párás üvegben, kérdezem  
majd: kire lehet itten nevetni?  
Állok majd, mint háromkirályok, fővegben,  
hónom alatt apró krisztusokkal, süvegben:  
forgatom őket, zene a cigány szelekben —  
hallgatom: verebek kútja. Csönd!  
Takarnám apró szentjeim — borítanak!

Cipeljétek már magatok! — mondom,  
de átbotlok minden koboldon, menedék  
nem lesz, se nő és nem lesz szerelem,  
rendszerem magamról lebontom:  
kiszjézus áll majd, mint a kés.  
Gonosz lesz és boldog, mint a kevés  
dolgokon örvendő dolgok. Szentjózsef  
szívére vésett hallgatás.



## Vetkőzés

Margarétás, kamillás rétek, hagyjatok!  
A magam gyártotta értelem pán-  
célját lebontom, ahogyan szüzek a forró drapériákat.  
Hidegvágóval, kalapáccsal járkálok napjaimban: a Holdon,  
a cipőpertlit kioldom, vegyétek tőlem, mint a sitten.  
Torkomon az ereket kioldom, ahogyan isten elköti az  
idő csónakját rólam. Napfényes erdőkben bújok, mint  
az állat. Árnyékban bújok, mint a vadállat.  
A magam gyártotta értelem vasát kettétöröm,  
bár gyerek-arcomhoz méltó: csillogó.  
Az erek csíkjait adom, nyakamról eloldom a lélegzet  
háromszín szalagjait. Lobogóm adom, adom  
hazám is vissza. Engem szerettek és szeretni élesre  
fentek, a lélegzet szalagjait gégémbe kibontom.  
Ki megy megdöglenni a verőfényes, gyönyörű  
délutánban? Ki szeret igazán énutánam? Ki megy  
meghalni ebben az aranyszín, kedves Hazában?  
Az értelem Pán-  
Célját magáról vassal, szögekkel ki veri le?



HA egyetlen szavam  
LEFÉNYZŐM



EgyLEN  
szívüTÉSEM

:mint ZubBONyon

az ÉREM:  
(mono)-lóg!

:dÉLután  
fekszik

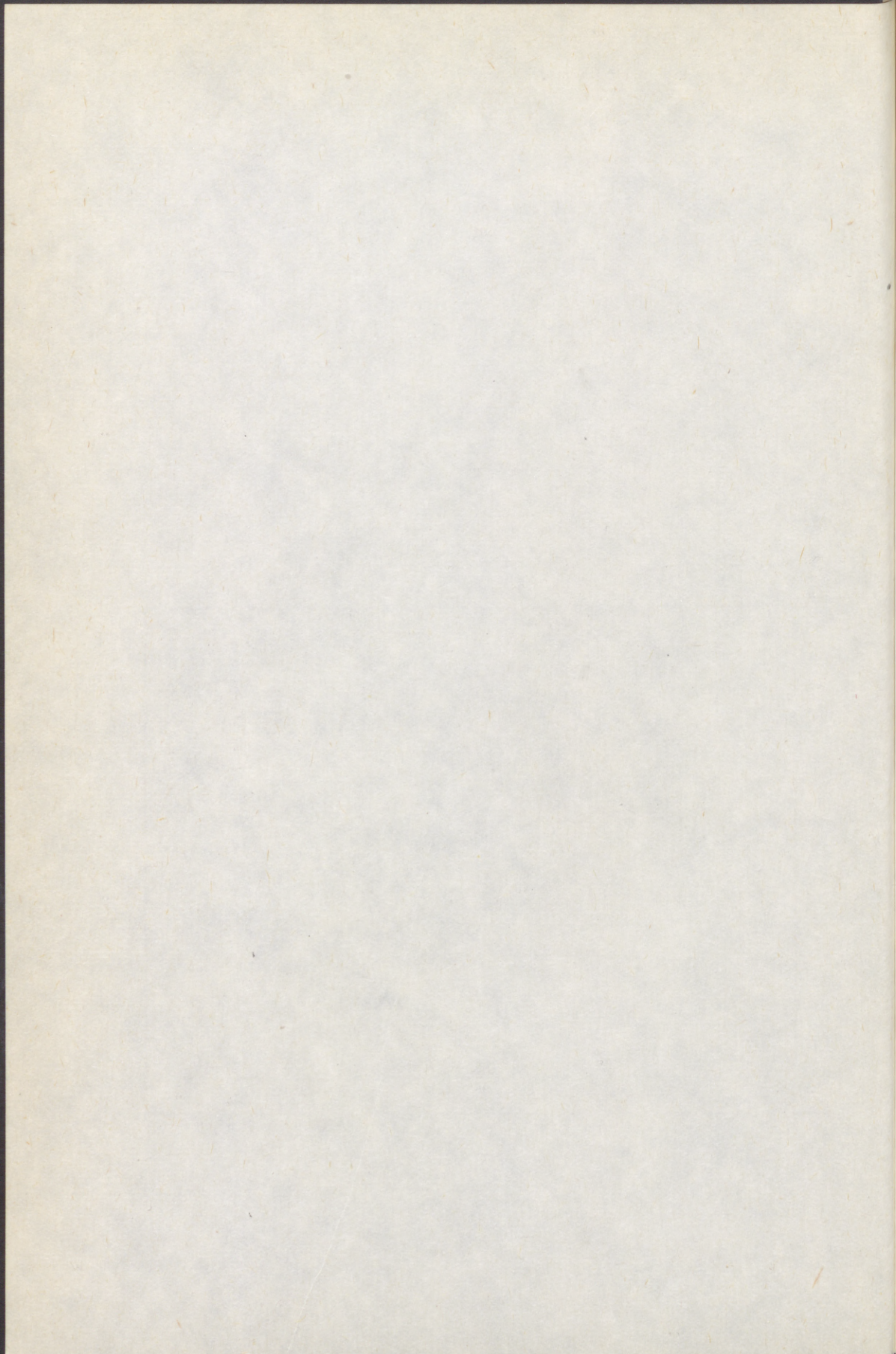
és készül észrevétlen

este benne is meglepő halálom

:Kishúgom, Ákombákom

lyÁTszik & VEREKszik







## Tavaszi zápor

Építenek sorok,  
az vagyok, amit írtam.  
Hétnapos esőben,  
lassú mezőben  
térdemen ázó papír.  
Az vagyok,  
amit kibírtam.  
Gombák gyülekezőben,  
s a pap órjás kereszttel,  
szekéren kényelmes halott.  
Ki nem ereszt el,  
annak maradok.  
Nagyorrú varjak  
figyelnek.  
Bírja az esőt jól  
a halott.  
Amiről hallgatok,  
az vagyok.  
Utazik borral  
kicsike korsó,  
a pupilla kicsike  
koporsó.  
Valaki ül az esőben.  
Térdein málló papír.  
Zápor takarja. Ír.



# Boguslawski

*(Spiró Györgynek, köszönettel)*

Aki szól: az a dolga.  
Aki nem: az a szolgálta.  
Ami van, mintha nem volna.

Súgásból gyártott hatalom,  
ki arcunkat képedre gyártod  
(hallgatásba és dalokba mártott  
virágot, máglyát a havon), körbejárod  
s a jövőbe ártod a szerelem  
gyártmányát is,  
hámlik a szánk, tapsrendben  
állunk a színpadon.

Aki szól: az a dolga.  
A függöny áll,  
mintha színpad se volna.



## Mint a szódáslovak

Áldogálok, mint a szódáslovak.  
Országom macskakő ország,  
lábamat kutyák szimatolják,  
a boldogság örök zabos-zsák:  
kenderből szőtték a boldogságot.  
Arra mindig a kocsmák.  
Szanaszét füves boldogságok.



## Párbaj a zenélő síneken

Az estét befejezted,  
a bogáncsot lefejezted.  
Kezedben, gyerek-  
kezedben pálca.

Sarokba vizeltél állomást,  
átittál minden áldomást.  
Szeretőd mindig nevetted,  
gyerekarcodra álca.

Ott voltál mindig helyetted,  
csak magadat szeretted,  
orraestél a kínokon.

Magad sosem tetted,  
a bogáncsot lefejezted:  
duellum zengő síneken.



# Önarckép törött háttérrel

1989. március 15.

*Horváth Mihály  
Abroncsoson  
sorompónak ütközött*

!ha a szíved csontfehér is  
ha torkodig böffen a vér is  
kijártad minden iskoládat  
lettél megszüntetett vadállat  
harmincöt év:  
harmincöt baltazuhanás  
véste harmincöt csigolyádat  
megáll egyetlen kincsed  
óvott fölsebzett gerinced  
lárma lett zárva már  
a nagyon féltett tekintet  
mondta! minket  
óvjon a rohadék isten  
ne legyen kereszt velünk a listán  
egek bőrkabátos szörnye  
se jel semmi fölispán  
mondta! itt határozom  
magam határait!

!fogak közt sötét csönd szivárog  
a száj szögletében szivárvány tályog  
megül! testetlen vér!  
az arc vértelen fehér  
lemezeit még az értelem tartja  
testvértelen lényét takarja  
és szűkül a szív a védtelen állat  
az idő fölenged  
napja van ma a föltámadásnak  
ám sokan vannak ma jézusok!

!és szűk a tüdő a mindig följelentett  
falakon képkeret maradó foltja  
és kifestett levegő  
suhogtat röpcédulákat



torkáig zászlók közt ünnepel a nemzet  
múltra szemfödél s most újra zászló  
háromszín lepel döbönt vizekben  
gázló gyász lep !elföd  
harmincöt évet  
hazudságban ázó iskolákat  
a lekussolt élet most magára támad  
a szó torkig feszít  
s a tarkóig visszacsattan  
!te vagy te vagy a békés vadállat!  
ki harmincöt évet elveszít  
akit harmincöt csigolya feszít  
arra maga bilincse kattan  
!fogak közt megállt csönd kitűnik  
a szív csontfehér  
a koponyapohár  
törött  
és minden papiros abroszon  
lakom sorompók között  
abroncsoson  
csilló kiáltozásban jutnék  
akár a bűnig  
!de kiben bíznék ha senki másban!



## A játéktér tere

Porondom fekete bohóca, csönd!  
Csótáros kanca járja körben  
s a kozslott medvebőrben bolha  
és rángó félelem s az elforgó  
tükörben szépen csöng arcod kendőtlen  
fehére, hátad mögött.  
Szemből pedig mintha kifestve volna.  
De a csikorgó igazságot már ne te mondd!  
Aki rádbízta, azt röhögd, mert  
a porondmester mondani, vérezni  
restell, ha másképp nem:  
hörögd az aprócska trombitába:  
a rámbízott mondható nem kell!,  
maradj a festett arc mögött,  
mert amíg bohócra marad, hogy éjen  
éljen a nemlévő renddel, addig  
a közönség köhög,  
lesz bénító semmi, lárma.



## A piszkozat kérdései

Az időt ki metszi fel,  
kimondva az értelem látomását?  
Eljövő sebeim látva  
ki lesz a boldog lárva,

ki mondja húsom messiását?  
Ki az a létező messi,  
ki a ködöt és havazást  
arcomra ereszti:

ne lássak újra!  
Csontomból a madárkás  
hideget, a félelmet  
bőrömig ki fújja?

Rossz lázak rángatnak,  
tudom a törvényt.  
Ha gyilkoltam, önként,  
tettem, ami történt.

A férc időt kézzel ki tépi,  
biztos tudással ki súgja:  
nem leszel háza,  
sem húsa az alázatnak.



## Forradalom emberi csuklóra, húros hangszerekre, 1990

Íme, itt. A rímeit vesztett fényben,  
ebben a hanyatt fordult forradalomban,  
aminek húsa sötétség, megfogalmazott kétség,  
kinek váza a csont.

Uram, játszunk verőfényes éjben,  
gyermeki sötétben  
gurulnak fölénk arccal napok.

Visznek fölcsiszolt síneken,  
szerelmem rázódik kínokon!  
Ezzel a zajjal Én hallgatok.

Uram, arcomon kenik szét  
nemvolt jövőmnek szégyenét  
e pártokká rongyolt senkik,  
Uram, arcom sírgödrét megásták.  
Azután följelentik.

Mert készül ma tündér egyensúly  
mundéros észre vigasznak:  
holnap éhesebb, ki éhes  
és gazdag, aki gazdag.

Azután mondom: zászló!

Azután mondom: dőlt elég  
s a szeles jókedv töltelék  
pozsgás orraesésben,  
vagyok, mint indulat a késben.

Énbennem elámul, mulat  
a meginduló mozdulat, mert fáj  
nekem lenni egészben  
és nem vagyok rész a részben;  
most Uram, Hóhér, Te Hófehér,  
öltsük jelentés nélküli arcunk,  
kezdjük el, amit akartunk,  
dobjunk a lovak közé gyeplőt



ölsünk fekete ünneplőt  
és szívünket, az ostoba kereplőt üzzük  
ünnepre:  
dolgos tökfilkót színpadjaikra:  
véres szereplőt!

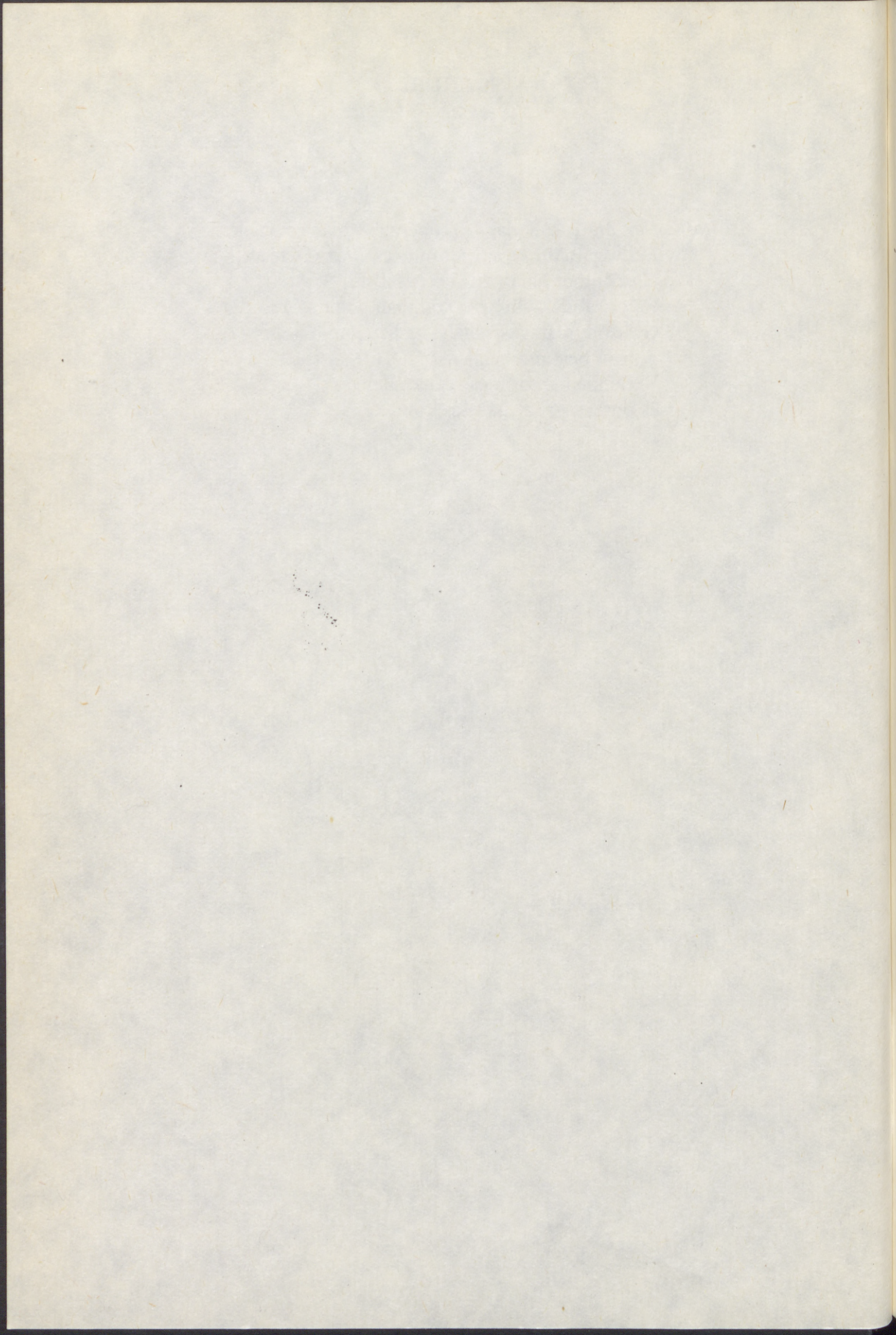


## Némulat

Mondom: kallódás csak, vesztese hiába vérnek.  
Ma vágattatunk: aki rám üt, csak az ért meg.  
Köszöntöm határait, kerítéseket.  
Rongyabdák állnak a számban. Boldog kísértetek.  
Gyártom a szavak halálát, a hatalom  
gyártja belém a hálát.  
Véremben szemfüles rögök állanak  
és borzasztó szolgák kísértenek.









# Tartalom

## Minden tétova gyilkosságok

- Grammatika /9
- A szereplő /11
- Metszet /13
- Foto-gráfia /14
- én innét ki nem találok... /15
- Szent Anna-tó /17
- gráfia... /23
- Ének /25
- Dobogó dülő /29

## A játék megérkezik

- A tudásról /33
- A játék megérkezik /34
- a kezem telemerem... /35
- A rémület darabjai /37
- Hová? /38
- A térdrehullás fortélyai /39
- Szerelem és létezés dolgairól /40
- Éjszaka /41
- Duna-parti séta /42
- Mese /43
- 1987 /44
- tépő örömben... /45

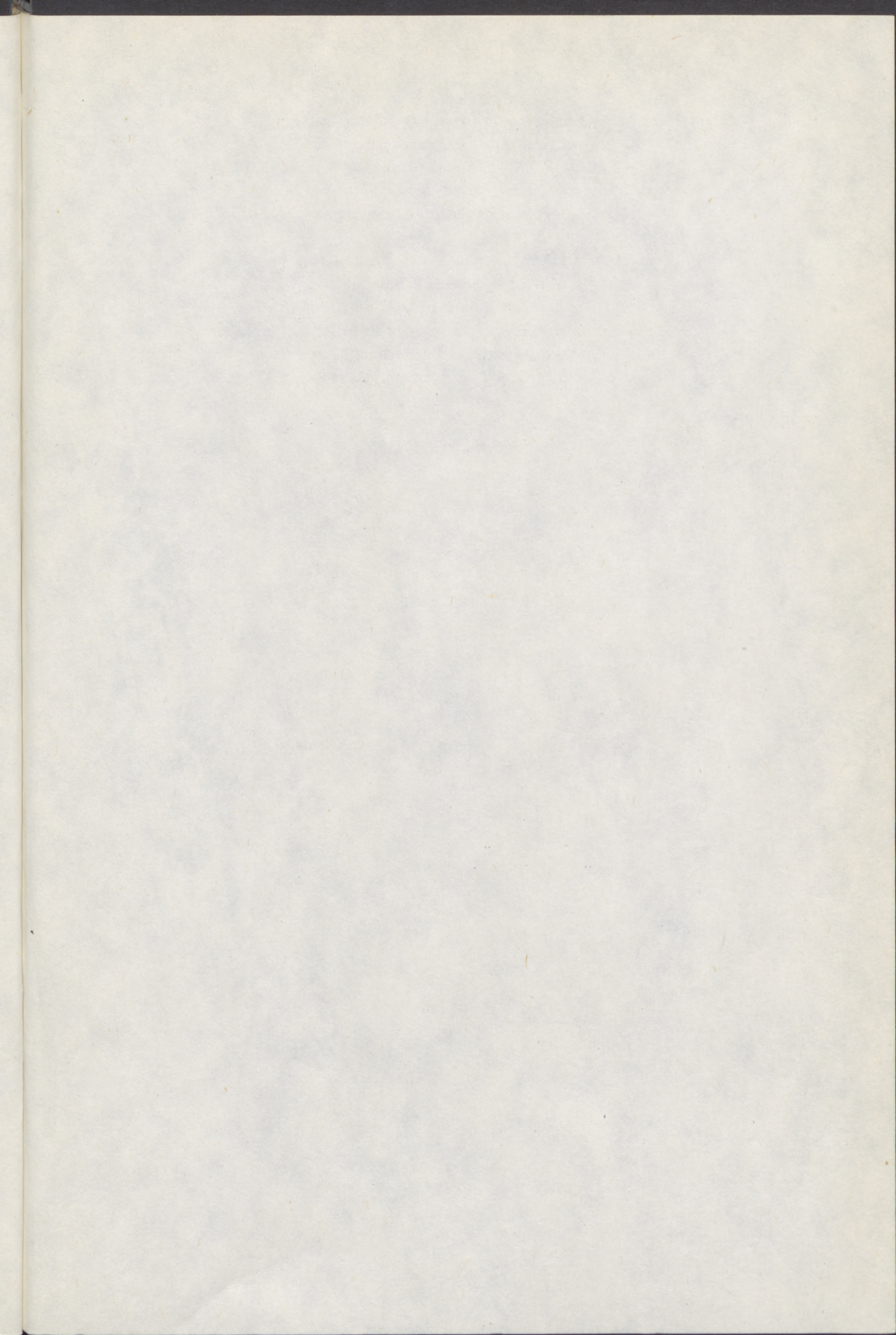


- Szerelem /47  
Estén túl, éjen innen /48  
A kulcs átadása /50  
1988 /51  
a végső rím... /53  
Ha nem vers, hát legyen /55

## Némulat

- A túlélő /63  
Madár /64  
itt pokol... /65  
Gramma /67  
Lentről /68  
A szándék /69  
Vetkőzés /70  
egyetlen szívütésem... /71  
Tavaszi zápor /73  
Boguslawski /74  
Mint a szódáslovak /75  
Párbaj a zenélő síneken /76  
Önarckép törött háttérrel /77  
A játéktér tere /79  
A piszkozat kérdései /80  
Forradalom emberi csuklóra /81  
Némulat /83








Szépirodalmi Könyvkiadó  
Felelős vezető Szalai Sándor mb. igazgató  
A kiadvány a Széchenyi Nyomdában  
készült Győrött 1990-ben (Munkaszám: K-1552)  
Felelős vezető Nagy Iván igazgató  
Felelős szerkesztő Ugrin Aranka

Műszaki vezető Szabó György István  
Művészeti szerkesztő Kiss Marianne  
Műszaki szerkesztő Dobrovits Ilona  
A borító- és a fedélterv a szerző, Fábián István munkája  
A szerző portréját Benkő Imre készítette  
Megjelent 7,87 A/5 ív terjedelemben  
Sz.: 4906-1-9092

ISBN 963 15 4195 9





Végig, tiszta értelemmel és tiszta szándékkal.  
Rajzolni, hogy ne a tagadás feltja hízzon.  
A nyomtatott szöveg jelentsen határt.  
A megmaradást fekete-fehér rajzokkal  
leszögezni.  
Az akarat nem pók, ki geometrikus ábráját  
szövi,  
számítva: kedves az emberi kevésség és tévedés.  
Arcomat csapdába sose ejtsem.  
A megtalált szerelmet védj baltával — ha kell —,  
mondom magamnak.  
Végig tiszta értelemmel és akarattal.  
A némulatra mondom: meg ne némulj!

SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ



